



OUP—787—13-6-75—10,000.

# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۲۱

Accession No. ۱۳۳۰۲

Author ۹۲۸ مولوی نذیر احمد دہلوی ۱۳۳۰۲

Title اردو کا پہلا ناول نگار  
اوین احمد دہلوی (مترجم)

This book should be returned on or before the date last marked below.

---



# اُردو کا پہلا ناول نگار۔

شمس الماہد بولوی تذہیر احمد بولوی

از  
اولیس احمد ادیب - بی۔ اے۔ (آنرر)

۱۹۳۲ء

قیمت پچھڑ

باراول





# ہندستانی اکیڈمی یو۔پی

۱۵ ستمبر ۱۹۳۲ء

ہندستانی اکیڈمی ہر سال صوبہ متحدہ کی یونیورسٹیوں کے طلباء کو مضامین لکھنے کے لئے مدعو کرتی ہے اور ان طلباء میں جس کا مضمون اکیڈمی بہتر سمجھتی ہے ان صاحب کو انعام دیتی ہے۔ مدعا یہ ہے کہ ہمارے صوبہ کے نوجوان اپنی زبان میں تصنیف و تالیف کی طرف توجہ دیں اور ان کا ادبی ذوق بڑھے۔

اسی سلسلہ میں ۱۹۳۲ء کے مقابلہ میں مسٹر اویس احمد نے شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کے ناولوں پر یہ تنقیدی مقالہ لکھ کر بھیجا تھا۔ اکیڈمی کے کارکنان نے جتنے مضامین مقابلے کے لئے آئے تھے سب پر غور کرتے کے بعد یہ رائے قائم کی کہ اس سال کے مضامین میں مسٹر اویس احمد کا مضمون بہترین ہے اور وہ انعام کے مستحق ہیں۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ مسٹر اویس احمد نے

ارادہ کیا ہے کہ اس مضمون کو طبع کرا کر ایک مستقل صورت  
 دیں۔ آپ الہ آباد یونیورسٹی کے ایک ہونہار طالب علم ہیں  
 اور اب اردو میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کی تیاری  
 میں لگے ہیں۔ امید ہے کہ تحصیل علم سے فراغت حاصل کرنے  
 کے بعد آپ کا ادبی ذوق ترقی کرتا رہے گا اور آپ کامیابی  
 کے ساتھ اردو ادب کی خدمت کرتے رہیں گے۔

تارا چند

جنرل سکریٹری ہندستانی اکیڈمی

صوبہ متحدہ

الہ آباد

# فہرست

صفحہ

نشان سلسلہ

تمہید۔

۱

شمس العلماء مولوی نذیر احمد دہلوی

۲

تاریخ ولادت اور وطن۔ ابتدائی تعلیم۔

مولانا کا نکاح اور نکاح ثانی۔ دور ملازمت

اور علمی مشاغل۔ تصانیف خطابات

وفات۔ مولانا کا حلیہ شوق تجارت۔

سود اور مولانا کے خیالات خصال

وعادات ..... تا ۱۹

مولانا ایک ناول نگار کی حیثیت سے

۳

مولانا نذیر احمد کے ناولوں کا موضوع۔

پلاٹ۔ اشخاص قصہ۔ مقاصد مکالمہ

فلسفہ حیات۔ اسلوب بیان۔ واقعات

اور مولانا کے ناولی۔ مبالغہ اور واقعات ناول۔

مولانا کے ناول اور تمہید۔ مشاہدہ اور  
 مولانا کی نظر۔ مواد اور اُس کی جستجو۔  
 مواد اور اُس کا انتخاب۔ طرافت۔  
 عنصر عشق۔ جوش اور تحریک۔ ڈرامائی  
 پیش کشی۔ نتیجہ

# غلط نامہ

اس کتاب میں کچھ کتابت اور طباعت کی غلطیاں رہ گئی ہیں جن کو کتاب پڑھنے سے قبل براہ کرم یوں درست کر لیجئے

| غلط    | صفحہ | سطر | صحیح   | غلط       | صفحہ | سطر | صحیح      |
|--------|------|-----|--------|-----------|------|-----|-----------|
| نظر    | ۳    | ۱۶  | نذر    | اولہ      | ۷    | ۴   | اور       |
| گئے    | ۵    | ۱۲  | گئے    | کو        | ۳    | ۱۶  | کا        |
| چنانچہ | ۹    | ۱۶  | چنانچہ | کرم و ظہم | ۵    | ۱۰  | کرم و ظہم |
| کو     | ۱۱   | ۱۴  | سے     | اس کی قدر | ۸۲   | ۱   | اس کی قدر |
| کھٹکتے | ۱۲   | ۲   | کھٹکتے | کھٹکتے    | ۸۶   | ۴   | کھٹکتے    |
| لو     | ۱۳   | ۱۴  | کو     | اس        | ۹۲   | ۸   | ان        |
| جس     | ۴۲   | ۲   | جن     | اظہار     | ۱۲۰  | ۸   | اظہار     |
| ارد    | ۴۶   | ۳   | اردو   | نو        | ۱۲۱  | ۸   | تو        |
| دو     | ۴۷   | ۹   | دو     | چٹخاریں   | ۱۳۶  | ۱۶  | چٹخاریں   |
| لائے   | ۶۶   | ۲   | لائے   | گئی       | ۱۳۷  | ۱۰  | کی        |

| غلط     | صفحہ | سطر | صحیح       | غلط         | صفحہ | سطر | صحیح      |
|---------|------|-----|------------|-------------|------|-----|-----------|
| خو      | ۱۳۸  | ۳   | خود        | جنہیں سے یہ | ۱۵۸  | ۱۲  | جن میں یہ |
| نا      | ۱۴۲  | ۸   | نما        | کی          | ۱۵۹  | ۱۱  | کے        |
| تیں     | ۱۴۶  | ۲   | سکتیں      | ہوے         | ۱۶۰  | ۹   | ہیں       |
| ان      | ۱۴۸  | ۱۳  | اس         | لنا         | ۱۶۹  | ۳   | لنا       |
| ٹینگ    | ۱۴۸  | ۱۳  | ٹینگا      | نہ حکیم     | ۱۶۹  | ۷   | حکیم      |
| بور     | ۱۴۹  | ۴   | طور        | منصف        | ۱۶۹  | ۱۳  | منصف      |
| لقصان   | ۱۵۶  | ۱۶  | لقصان      | نہیں        | ۱۷۳  | ۱۶  | نہ        |
| ناول ان | ۱۵۸  | ۳   | ناول کے ان | آشنا        | ۱۷۶  | ۱۰  | آلودہ     |



اویس احمد ادیب - بی - ایے (آنر)





# تھپو

کسی زبان اور ادب سے اگر ناول نکال دئے جائیں اور پھر اس ادب کے سرمایہ پر نظر ڈالی جائے تو یقیناً اس میں ایک بہت بڑی کمی محسوس ہوگی۔ یہی حال اردو کا بھی ہے یعنی اگر اردو زبان کو ناولوں سے جدا کر کے دیکھا جائے تو وہ ادب کے ایک بہت بڑے جزد سے خالی نظر آئے گی۔ اس سے یہ ظاہر ہو گیا کہ نہ صرف اردو ادب میں بلکہ ہر زبان میں ناولوں کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ناولوں سے میرا مطلب عام بازاری ناول نہیں جو آج کل حضرات الارض کی طرح بازاروں میں نظر آتے ہیں بلکہ میرا مفہوم صرف ان ناولوں سے ہے جو مشہور ناول نگاروں کی مایہ ناز تصانیف ہیں اور جن کی بدولت اردو ادب

ب

کے ناول اور کسی زبان کے ناولوں سے کسی طرح پیچھے نہیں رکھے جاسکتے۔ اس زبان کے ناول حسب ذیل پانچ قسموں میں منقسم کئے گئے ہیں۔

(۱) معاشرتی (۲) تاریخی

(۳) جاسوسی یا پراسرار (۴) ظریفانہ

(۵) مقصدی

معاشرتی اور تاریخی ناول مولانا عبدالحلیم شرر۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ حکیم محمد علی خاں۔ علامہ راشد الخیری وغیرہم کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ پراسرار اور ظریفانہ ناول مرزا فدا علی خجھر آغا بہار رضوی اور منشی سجاد حسین (اڈیٹر ادھ پنچ) وغیرہ کی زبردست تصانیف ہیں۔ رہے مقصدی ناول۔ وہ مولوی نذیر احمد کے یہاں کافی تعداد میں موجود ہیں۔

اب تک انشاور پر دازان ادب مولانا نذیر احمد کو فسانہ نگار لکھتے چلے آئے ہیں اور ان کی تمام تصانیف کو فسانہ کے نام سے پکارتے ہیں لطف یہ ہے کہ تنقید کرتے والوں نے بھی اس معاملہ میں تنگ نظری

## ج

سے کام لیا ہے۔ ایک نقاد کی تحریر کو دوسرے نے  
 ہو ہو نقل کر دیا۔ یہی وجہ تھی جس نے مجھے اس  
 تحقیق کی طرف متوجہ کیا۔ ان کے بڑھنے کے بعد  
 میں نے یہ محسوس کیا اور تحقیق کرنے کے بعد میں  
 اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایک جماعت ایسے انتشار و اذول  
 کی ہے جو مولانا کو ناول نگار کہنے کے لئے ہرگز تیار نہیں  
 کیونکہ ان کے خیال میں مولانا کی تصانیف میں وہ  
 خصوصیات موجود نہیں ہیں جو ایک اعلیٰ ناول  
 کے لئے نہایت ضروری ہیں مگر دوسری جماعت  
 کا یہ خیال ہے کہ مولانا کسی حد تک ناول نگار  
 کہلانے کے مستحق ہیں اور ان کے ناول مقصدی  
 ناول کی حدود تک پہنچ جاتے ہیں۔  
 میں نے ان دونوں کو چھوڑ کر بیچ کا راستہ اختیار  
 کیا اور مولانا کے کل ناول خود پڑھے اور ان سے یہ اخذ  
 کیا کہ مولانا موصوف کے ناولوں میں ایک اعلیٰ ناول  
 کی خصوصیات کافی تعداد میں موجود ہیں یعنی ان میں۔  
 ناول کے عناصر۔ ناول کے منازل اور ناول کے موضوع

خود بخود قاری کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا نے ایک اعلیٰ ناول نگار کے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ ان تمام تحقیقات سے جو پہلا نتیجہ میں نے اخذ کیا وہ یہ ہے کہ مولانا اردو ادب کے ناول نگاروں میں ایک مایہ ناز ہستی ہیں۔

عام طور پر تمام اہل قلم اس بات پر متفق ہیں کہ پنڈت رتن ناتھ سرشار اردو ادب کے سب سے پہلے ناول نگار کہلانے کے مستحق ہیں میں نے مولانا نذیر احمد کو ناول نگار پانے کے بعد اس بات کی تحقیق شروع کی کہ اردو ادب کا سب سے پہلا ناول نگار کون ہے؟ اس کا فیصلہ ان دونوں (مولانا نذیر احمد اور پنڈت رتن ناتھ سرشار) بزرگ ہستیوں کی کتب کی تصانیف اور طبع ہونے کی تاریخوں پر چھڑوایا اور انکی تاریخوں کا موازنہ کرتے پر یہ معلوم ہوا کہ سب سے پہلا ناول جو اردو ادب میں طبع ہوا وہ مولوی نذیر احمد کا ناول ”مرآة العروس“ تھا جو ۱۸۶۹ء

شائع ہو کر پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ چکا تھا۔ پنڈت جی کا سب سے پہلا ناول ”فسانہ آزاد“ سنہ ۱۹۸۸ء میں مکمل ناول کی صورت میں پبلک کو ملا۔ اس سے قبل ان کا کوئی ناول طبع نہیں ہوا۔ ان کے طبع ہونے کی تاریخیں باقاعدہ مضمون کے آخری حصے میں جو ”نتیجہ“ کے عنوان سے ہے، درج کی گئی ہیں۔

میں نے جس وقت اس مضمون کو ہندستانی اکیڈمی کے اس انعامی مقابلے میں روانہ کیا تھا جس پر سنہ ۱۹۳۲ء میں مجھے ہندستانی اکیڈمی نے تلو روپیہ انعام دیا ہے۔ اُس وقت اس کی ظاہری شکل یہی تھی جو سامنے موجود ہے۔ مگر اس وقت میں نے جا بجا اس کی عبارت میں کچھ تبدیلی کر دی ہے۔ کہیں مختصر کیا ہے اور کہیں طول دیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس میں کوئی خامی بھی ہو کیونکہ میں نے یہ کتاب اُس وقت لکھی تھی جب میں بی۔ اے (کلاس) کے پہلے سال کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا۔

تمہید ختم کرنے سے قبل میں جناب شاہد احمد صاحب

نی۔ اے (آنرزد) ایڈیٹر ”ساقی“ کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ شاہد صاحب ہی کی بدولت مجھ کو مولانا نذیر احمد صاحب کا وہ بلاگ ملا ہے جو اس کتاب میں موجود ہے۔

اولیس احمد  
آلہ آباد







# شمس الملووی نذیر احمد دہلوی

۱۸۳۶ء لغایت ۱۹۱۲ء



مولانا نذیر احمد دہلوی  
تاریخ ولادت اور وطن خود اپنی ولادت کی صحیح  
تاریخ سے واقف نہ تھے انھوں نے سرکار انگلشیہ میں جب  
ڈپٹی کلکٹری کی درخواست بھیجی تھی اُس وقت اپنی تاریخ  
ولادت ۲۱ ستمبر ۱۸۳۳ء درج کرائی تھی۔ مگر اُن کی  
پیدائش کی صحیح تاریخ پنڈت کجن کے بنائے ہوئے  
جنم پترہ سے معلوم ہو جاتی ہے۔ جب پنڈت جی نے  
جنم پترہ بنا کر مولانا کو دکھلایا تو آپ نے اُس کو اپنے  
لے حیات النذیر۔

بڑے بھائی، مولوی علی احمد صاحب کے پاس تصدیق کے لئے بھیجا۔ تاریخ صحیح تھی اس لئے مولانا کے برادر بزرگوار نے صاد کیا۔ اس طرح مولانا کی پیدائش کی صحیح تاریخ کا پتہ چلا۔ چنانچہ پندرت جی کے جنم پترہ کے مطابق آپ کی تاریخ ولادت ۲۶ دسمبر ۱۸۳۶ء ہے۔

آپ کا مقام ولادت موضع رہیڑ پرگنہ افضل گڈھ تحصیل نگینہ ضلع بجنور ہے۔ مگر وہاں بہت کم عرصہ رہنے پائے کیونکہ آپ کے پدر بزرگوار مولوی سادات علی صاحب خاندانی تنازعات کی بدولت بجنور چلے آئے تھے اور اکثر وہیں رہا کرتے تھے چنانچہ ایک جگہ مولانا تحریر کرتے ہیں۔

”بجنور میرا مولد نہیں وطن اقامت نہیں بلکہ وطن

اصلی ہے“

دوسرے مقام پر اپنے صاحبزادے کو یوں لکھا ہے۔

”آخر بجنور کا بھی کچھ حق ہے میں وہیں کا کہلاتا

ہوں کیونکہ کانوں کو بہرا اور آنکھوں کو اندھا کر لوں“

مگر ایک اور جگہ اشارۃً اور کنایۃً دئی کو اپنا وطن قرار دیتے ہیں۔

”دہلی والے تو کیوں اپنے تئیں پنجابی سمجھنے لگے۔ پنجابی بھی ان کو پنجابی نہیں سمجھتے اور وہ پنجابی ہیں بھی نہیں اور ہو سکتے بھی نہیں۔ جغرافیہ کی رو سے دہلی اور پنجاب کے مواقع مختلف دونوں کے باشندوں کی زبان مختلف۔ وضع مختلف۔ خیر تو غرض یہ ہے کہ میں پنجاب کا رہنے والا نہیں ہوں اور اس بات کو میں اس غرض سے ظاہر نہیں کرتا کہ خدا نخواستہ میں پنجاب کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں نہیں۔ بلکہ ہر شخص کو اپنا وطن عزیز ہے جھکو بھی وطن کے ساتھ اُنس ہے اور ہونا چاہئے۔“

ابتدائی تعلیم سید افتخار عالم بلگرامی تحریر کرتے ہیں:-  
 ”اُنھوں نے اساتذہٴ مستعد سے بالغ استعداد اور پوری قوت مطالعہ کے ساتھ طالب علمانہ طور پر بڑے بحث مباحثہ سے کتابیں تمام کی تھیں۔“

شروعاتِ تعلیم بغدادی قاعدہ سے ہوئی۔ مولوی سعادت علی صاحب نے قرآن شریف پڑھایا اور کچھ زمانہ طفلی مدرسہ کی نظر ہوا مگر جب آپ کے پدر بزرگوار نے یہ محسوس کیا کہ آپ کا قیمتی وقت

درس میں ضائع ہوتا ہے اور آپ کی علمی استعداد میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا تو خود گھر پر عربی و فارسی پڑھانا شروع کی تو برس کی عمر میں آپ مولوی نصر اللہ صاحب کے جو اس وقت بجنور کے ڈپٹی کلکٹر تھے سپرد ہوئے اور ان سے ”پانچ برس کے عرصے میں نحو عربی میں شرح ملائک اور منطق میں تہذیب اور میر تقی اور فلسفہ میں میبذی تک پڑھا“ مولوی موصوف سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا نذیر احمد اپنے والد کے ہمراہ فارغ التحصیل ہونے کے لئے دہلی آئے اور مولوی عبدالخالق صاحب کے، جو اورنگ آبادی مسجد میں تعلیم دیتے تھے شاگرد ہو گئے مولانا نے اس زمانے کی اپنی اور دوسرے طلبہ کی بسر اوقات کی حالت دربار دہلی کی کالفرنس میں یوں بیان کی تھی۔

”اکثر طالب علم باری باری سے دونوں وقت پنجابیوں کے گھروں سے ٹکڑے ٹانگ لاساتے اور آپس میں ہانٹ کھاتے اور ان ہی میں ایک میں بھی تھا۔“  
اس حالت کو مولانا کے شاگرد مرزا فرحت اللہ بیگ نہایت واضح طور پر مولانا ہی کے الفاظ میں یوں بیان کرتے ہیں :-

”بڑھنے کے علاوہ میرا کام روٹیاں سمیٹنا بھی تھا۔ صبح ہوئی اوہیں چھری ہاتھ میں لے گھر گھر روٹیاں جمع کرنے نکلا۔ کسی نے رات کی بجی ہوئی دال ہی دے دی۔ کسی نے قیمے کی گلدی ہی رکھ دی۔ کسی نے دو تین سوکھی روٹیوں ہی پر ٹرخایا۔ غرض رنگ برنگ کا کھانا جمع ہو جاتا مسجد کے پاس ہی عبدالخالق صاحب کا مکان تھا۔ اچھے کھانے پیتے آدمی ہیں اُنہی کے بیٹے ڈیٹی عبدالحمید ہیں ....

..... ان کے ہاں میرا قدم رکھنا مشکل تھا۔ ادھر میں نے دروازہ میں قدم رکھا ادھر اُن کی لڑکی نے ٹانگ لی۔ جب تک سیر ڈوسیر مصالحہ مجھ سے نہ پسوا لیتی نہ گھر سے نکلنے دیتی نہ روٹی کا ٹکڑا دیتی خدا جانے کہاں سے محلہ بھر کا مصالحہ اٹھا لاتی تھی پیتے پیتے ہاتھوں میں کٹے پڑ گئے تھے جہاں میں نے ہاتھ روکا اور اُس نے بٹہ انگلیوں پر مارا بخرا جان سی نکل جاتی تھی میں نے مولوی صاحب سے کئی دفعہ شکایت بھی کی مگر اُنہوں نے ٹال دیا۔ خبر نہیں مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ چلتے چلتے تاکید کر دیا کرتے تھے کہ عبدالخالق صاحب کے مکان میں ضرور جانا بہر حال مارا دھاڑی روڑ دہاں

جا تا پڑنا اور روزی مصیبت پھیلنی پڑتی“

”اردو جولائی ۱۹۲۷ء“

مولوی عبدالخالق صاحب کے گھر کا کام کرتے کرتے مولانا پریشان ہو کر ایک روز دہلی کالج کی طرف جانکے جہاں طلبہ کو انعامات تقسیم کئے جا رہے تھے۔ آپ بھی تماشائیوں میں شریک ہو کر وہاں گئے اور بھیڑ بھاڑ میں چوٹ کھا گئے۔ کالج کے پرنسپل نے جو دیکھا تو آپ کو ازراہ ہمدردی اٹھا لیا اور نہایت شفقت سے یہ سوال کیا پڑھتے ہو؟ آپ نے جواب دیا ’شرح ملا اور ابوالفضل پڑھتا ہوں۔ اس کے بعد مفتی صدرالدین خاں صاحب نے مولانا کا شرح ملا میں امتحان لیا۔ آپ امتحان میں پورے اترے۔ پرنسپل بہت خوش ہوا اور کالج میں داخل کر لیا۔ ساتھ ہی ساتھ چار روپیہ ماہوار وظیفہ بھی مقرر کر دیا اس طرح آپ ۱۹۲۵ء میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ طاعلی کے زمانے میں آپ کے والد ماجد نے انتقال کیا اور تمام گھر کا بوجھ آپ کے سر پر آ پڑا اس وقت مولانا کو اپنی آئندہ زندگی کا احساس ہوا اور آپ تعلیم کی طرف پہلے سے زیادہ مائل ہو گئے چنانچہ علم ادب، علم معانی، علم فرائض اور ریاضی پر بہت جلد عبور حاصل کر لیا۔ شروع میں آپ تاریخ و جغرافیہ سے بہت گہرا تے تھے مگر چونکہ وظیفہ ملتا تھا اور اس کو

جاری رکھنا تھا۔ مجبوراً دل لگانا پڑا اس زمانے کی تعلیم سے آپ نے جو کچھ حاصل کیا اس کو یوں قلمبند کرتے ہیں۔

” معلومات کی وسعت۔ رائے کی آزادی۔ مائٹریشن

(درگزر) گورنمنٹ کی پیچی خیر خواہی۔ اجتہاد۔ علی بصیرۃ۔ یہ

چیزیں جو تعلیم کے عمدہ نتائج ہیں اور جو حقیقت میں شرط زندگی

ہیں۔ ان کو میں نے کالج ہی میں سیکھا اور حاصل کیا۔ اور

اگر میں نے کالج میں نہ پڑھا ہوتا تو میں بتاؤں کیا ہوتا۔ مولوی

ہوتا تنگ خیال۔ متعصب۔ اکھل کھرا۔ اپنے نفس کے

احتساب سے فارغ و دوسروں کے محبوب کا مقبوس۔ بر خود

غلط..... مسلمانوں کا نادان دوست۔ تقاضائے

وقت کی طرف سے اندھا.....“

مولانا مہر زافر صحت الشیخ صاحب سے اپنی تعلیم کا ذکر کرتے

ہوئے موجودہ زمانے کی تعلیم پر یہ رائے قائم کرتے ہیں۔

” ارے بھی ایک ہی مضمون کی تکمیل کرنا دشوار ہے

آج کل پڑھاتے نہیں۔ لادتے ہیں آج پڑھا کل بھولے۔

تمہاری تعلیم ایسی دیوار ہے جس میں گارے کا بھی ردّ



پٹھیکریاں بھی گھسیڑ دی گئی ہیں بیٹی بھی ہے۔ پتھر بھی ہے۔  
 کہیں کہیں چونا اور اینٹ بھی ہے ایک دھکا دیا اور اڑا اڑا  
 دھم گری۔“

”رسالہ اردو جولائی ۱۹۲۷ء“

غرض مولانا دہلی کالج میں ۱۸۴۵ء میں داخل ہوئے اور ۱۸۵۴ء تک رہے  
 اسکے بعد عالم کار و بار میں قدم رکھا۔

مولانا کا نکاح اور نکاح ثانی جب مولانا نذیر احمد اورنگ آبادی  
 مسجد میں مولوی عبدالخالق صاحب سے تعلیم پاتے تھے تو ان کے گھر کا کام کاج بھی کیا کرتے تھے۔ مولوی  
 موصوف کے ایک صاحبزادے تھے جن کے ایک صاحبزادی تھیں  
 مولانا اس کو بھی کھلاتے تھے اور کندھے پر لادے لادے پھیرا  
 کرتے تھے بعد کو اسی لڑکی سے آپ کی شادی ہوئی اور گیارہ ہزار  
 کا مہر باندھا گیا، آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو ہی چکا تھا جب  
 یہ خبر آپ کی والدہ کو بکنور پہنچی تو وہ یوں نوحہ گر ہوئیں۔

”نذیر احمد ہیرامیرے بیٹے میں پڑا تھا مگر اس سے  
 مجھے کیا لینا میں نے اسکی یا اس کی اولاد کی کیا بہار دیکھی

میری کمائی دلی دالوں نے لوٹ لی اس سے بہتر تھا کہ  
 بجائے اس مہرے کے میرے پیٹ میں پتھر پڑتا مگر میری  
 آنکھوں کے سامنے رہتا۔“

مولانا کی والدہ کا مقصد یہ تھا کہ آپ کی شادی بجنور میں کسی  
 رشتہ دار کی لڑکی سے ہوتی اور واقعی یہ خواہش بالکل فطری تھی۔  
 والدہ کے اصرار سے آپ نے خاندان کی ایک عورت سے نکاح ثانی  
 کر لیا تھا مگر پورے دو برس بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ طلاق دینے  
 پر مجبور ہو گئے۔ کیونکہ مولانا کو دیہات کی عورتوں کا پھوٹن پین۔ بدسلوکی  
 اور علم سے بے بہرہ ہونا پسند نہ تھا اور ان کی زبان کی کڑھکی گوارا  
 نہ تھی۔ کیونکہ دلی جیسے شہر کے تکلفات مولانا کے اوپر اپنا پورا پورا  
 اثر کر چکے تھے۔

مولانا کی ملازمت کا زمانہ اُس  
 دور ملازمت اور علمی مشاغل وقت سے شروع ہوتا ہے  
 جب کہ وہ دہلی کالج میں ایک وظیفہ خوار طالب علم کی حیثیت سے داخل  
 ہوئے تھے چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں۔

”مجھ کو مرحوم دہلی کالج میں اپنا وظیفہ پانا یاد ہے

جس دن سے وظیفہ شروع ہوا میں نے اور نہ صرف میں نے  
بلکہ ہمارے سارے خاندان نے اُس کو سلسلہ ملازمت  
کا آغاز سمجھا۔

آپ ۱۸۵۴ء میں کالج کی تعلیم پا کر ملازمت کے متلاشی ہوئے اور  
اسی سال کنجاہ ضلع گجرات میں چالیس روپیہ ماہوار پر مدرس مقرر  
ہو گئے کچھ عرصہ بعد اس ملازمت کو ترک کر کے کانپور چلے آئے اور  
ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے مگر وہاں قلم صائب انسپکٹر مدارس سے  
بگاڑ ہو گیا اور آپ استعفا دے کر واپس آئے۔ اسی زمانہ  
میں ۱۸۵۷ء کا غدر بھی شروع ہو گیا جس میں مولانا نے ایک انگوینہ  
لیڈی کی جان بچائی تھی غدر کے رفع ہوتے ہی وہ ڈپٹی انسپکٹر مدارس  
کے عہدہ پر الہ آباد میں مامور ہوئے۔ یہاں منشی عبداللہ خاں صاحب  
امین عدالت کے یہاں مقیم ہو گئے جو انگریزی بخوبی جانتے تھے ان ہی  
کے رجوع کرنے پر مولانا نے انگریزی بڑھانا شروع کی اور بہت  
جلد لیاقت اور قابلیت پیدا کر لی آپ نے انگریزی پڑھنے کے  
معلق خود ایک لکچر میں ارشاد فرمایا ہے۔

”میں ایسے باپ کا بیٹا ہوں کہ دہلی کالج کے پرنسپل نے

ہر چند چاہا کہ میں انگریزی پڑھوں۔ والد مرحوم نے جو ایک

غریب آدمی تھے مگر اپنے وقت کے بڑے دیندار صاف  
 کہہ دیا کہ مجھے اس کا مرجانا منظور۔ اس کا بھیک مانگنا  
 قبول مگر انگریزی بڑھنا گوارا نہیں۔“

۱۸۶۱ء میں آپ کا بیور تحصیلدار ہو کر آئے اور دو سال بعد  
 یعنی ۱۸۶۳ء میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر پہنچ گئے بعد ازاں آپ کی  
 تبدیلیاں ضلع جالون - گورکھپور اور اعظم گڑھ وغیرہ ہوتی رہیں۔  
 بابوشیو پرشاد اور مولانا نے مل کر قانون انکم ٹیکس کا ترجمہ کیا  
 تھا اس کے علاوہ ضابطہ فوجداری اور تعزیرات ہند وغیرہ کے ترجمے  
 بھی آپ ہی کے قلم سے ہوئے تھے۔

۱۸۶۴ء میں آپ مولوی سید حسن صاحب بلگرامی - نواب  
 محسن الملک اور سر سید مرحوم کے اصرار پر حیدر آباد قشرفیلے گئے  
 وہاں تنخواہ کی ابتدا ساڑھے آٹھ سو روپیہ ماہوار سے ہوئی جو بڑھتے  
 بڑھتے سترہ سو روپیہ تک پہنچ گئی تھی۔ سر سالار جنگ نے مولانا  
 کو نظام (سابق) کی تعلیم کے لئے ایک نہاب مرتب کرنے کے لئے  
 کہا۔ چنانچہ مولانا نے اس کو لکھا مگر چند وجوہ کی بدولت وہ طبع  
 نہ ہو سکا اب تک آپ حافظ قرآن نہ تھے پچھ ماہ کی کامل جانفشانی  
 کے بعد آپ حافظ بھی ہو گئے لائق علی خاں جو مولانا کے شاگرد تھے

جب سرسالا جنگ تانی ہوئے تو مولانا کی طرف سے ہر وقت کھٹکتے رہتے تھے کہ کہیں اُستاد ہونے کا بیجا فائدہ نہ اٹھائیں خود نوجوان تھے اس لئے حوالی و حواشی بھی دیے ہی تھے جو مزاج میں زیادہ دخل رکھتے تھے ان کے منہ لگے مصاحب نے مولانا کی بُرائی کرنا شروع کر دی تھی۔ جب مولانا کو سرسالا جنگ کا رُخ بدلا ہوا معلوم ہوا فوراً پینشن لے کر دہلی واپس چلے آئے۔

مولانا نے جو یادگار ہمارے لئے چھوڑی ہے وہ

**تصانیف** اُن کی حسب ذیل تصانیف ہیں۔

- (۱) مرآة العروس جو ۱۸۶۹ء میں طبع ہوئی (۲) بنات النعش جس کو مرآة العروس کا دوسرا حصہ کہنا بجا ہے ۱۸۶۲ء میں تصنیف ہوئی (۳) توبۃ النصوح (۴) محسنات جو ۱۸۸۵ء میں طبع ہوئی (۵) (۵) ابن الوقت ۱۸۸۵ء میں تصنیف ہوئی (۶) الحقوق والفرق (۷) (۷) روایئے صادقہ (۸) اجتہاد (۹) امہات الاسماء (۱۰) ایامی (۱۱) مبادی الحکمت (۱۲) سموٰت (۱۳) موعظ حسنہ (۱۴) چند چند (۱۵) رسم الخط وغیرہ وغیرہ ان کی چند تصانیف ایسی بھی ہیں جو طبع نہ ہو سکیں۔ ان کے علاوہ مولانا کا سب سے بڑا کام قرآن مجید کا ترجمہ ہے جس نے آپ کی شہرت میں چار چاند

اور لگا دئے ہیں

یوں تو مولانا کی کتابوں کی جو قدر گورنمنٹ نے کی  
**خطابات** وہ انعامات اور ان کی کمبخت خریداری سے ظاہر ہے

مگر دراصل حکومت وقت نے اپنی قدر دانی کا ثبوت مولانا کو ۲۲  
 جنوری ۱۹۶۷ء میں شمس العلماء کا خطاب عطا کر کے دیا۔ مولانا  
 نے انگلینڈ سر دلیم میور کو جو لفٹنٹ گورنر رہ چکے تھے قرآن مجید کا  
 ترجمہ بھیجا جس پر ان کو ۲۹ ستمبر ۱۹۶۷ء میں ایڈنبرا کی یونیورسٹی نے ایل ایل  
 ڈی کی ڈگری عطا کی۔ اور ۱۹۶۷ء میں آپ کو پنجاب یونیورسٹی کے  
 چانسلر نے بھی ڈی۔ اڈ۔ ایل کی ڈگری سے سرفراز کیا۔

مولانا جب مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو ہاضمہ

**وفات** کی شکایت سے بیماری کی ابتدا ہوئی۔ نہ بھوک

لگتی تھی اور نہ غذا ہضم ہوتی تھی۔ کمزور ہوتے گئے اور باہر کا آنا  
 جانا مجبوراً ترک کرنا پڑا۔ ضعف بصارت کی بھی شکایت تھی مگر اب  
 اس کا علاج نہ کرتے تھے جب آپ کے اعتراض اصرار کرتے تو ان کو  
 یہ کہہ کر خاموش کر دیا کرتے۔

”تم کیا دوا دارو کرتے ہو۔ یہ عمارت کہنے ہو گئی ہے

جا بجا سے گر گئی ہے بھلا کہیں ایسے پرانے گھراڑواڑ

لگانے سے رگ سکے ہیں ایک دن خود بخود بیٹھ جائیگی۔  
 غرض دن بدن ضعف ترقی کرتا گیا اور ۲۸ اپریل ۱۹۱۲ء کو  
 داہنی جانب فالج گرا اور ۳ مئی یوم جمعہ ۱۹۲۲ء کو رحلت  
 کی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب آپ کا حلیہ  
 مولانا کا حلیہ یوں بیان کرتے ہیں۔

دور تک سا نولا گر دکھا۔ قد خاصہ ادنی تھا مگر چڑان  
 نے لبان کو دبا دیا تھا۔ دہرا بدن۔ گدرا نہیں بلکہ  
 موٹاپے کی طرف کسی قدر مائل فرماتے تھے کہ بچپن میں  
 ورزش کا شوق تھا۔ ورزش چھوڑ دینے سے بدن  
 جس طرح مڑمڑوں کا تھپلا ہو جاتا ہے۔ بس یہی کیفیت  
 تھی۔ بھاری بدن کی وجہ سے چونکہ قد ٹھنکنا معلوم  
 ہونے لگا تھا اس لئے اس کا تکرار ادنی تر کی ٹوپی  
 سے کر دیا جاتا تھا۔ کمر کا پھیر ضرورت سے زیادہ تھا۔  
 تو نہ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں ازار بند باندھنا  
 بے ضرورت ہی نہیں تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور  
 محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا گرمیوں میں

تمہ (تہ بند) باندھتے تھے۔ اس کے پلو اڑسنے کے بجائے  
 ادھر ادھر ڈال لیتے تھے..... سر بہت بڑا تھا مگر  
 بڑی حد تک اس کی صفائی کا انتظام قدرت نے اپنے  
 اختیار میں رکھا تھا جو تھوڑے رہے سے بال تھے وہ  
 اکثر نہایت احتیاط سے صاف کر دئے جاتے تھے...  
 ..... آنکھیں چھوٹی چھوٹی ذرا اندر کو دھنسی ہوئی  
 تھیں۔ بھویر گھنی اور آنکھوں کے اوپر سایہ انگن تھیں  
 آنکھوں میں غضب کی چمک تھی کدہ جبر ا بڑا زبردست  
 پایا تھا..... ناک کسی قدر چھوٹی تھی اور نتھنے  
 بھاری..... گوشتانت چھو کر بھی نہیں گئی تھی  
 لیکن جسم کے بوجھ نے رفتار میں خود بخود پیدا کر دی تھی  
 ڈاڑھی بہت چھدری تھی..... گردن چھوٹی مگر  
 موٹی تھی۔“

رسالہ اردو جوائی ۱۹۲۷ء

مولانا کے حلیہ میں جو حصہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب  
 نظر انداز کر گئے ہیں اس کو ہم یہاں حیات النذیر سے لے کر  
 درج کرتے ہیں۔



”بلند اور چوڑی پیشانی..... ہونٹ تپلے دہانہ متوسط  
 دانت ہموار اور سفید تھے..... سینہ بہت چوڑا  
 بالوں سے صاف..... مونچھیں بڑی اور بھری  
 ہوئیں..... ہاتھ اور پاؤں دونوں بھرے بھرے  
 ہیں ہتھیلیاں چوڑی چوڑی اور پنجے زبردست ہیں پاؤں  
 کا پنجہ بھی چوڑا ہے پیچھے بھی چوڑی ہے“

مولانا کی طبیعت تجارت کی طرف بہت  
**شوق تجارت** مائل تھی اور ان کی یہ خواہش تھی کہ مسلمانوں  
 کی عام توجہ تجارت کی طرف ہو اسی پہلو کو مد نظر رکھ کر آپ  
 مسلمانوں کو تجارت کے لئے روپیہ پیسہ سے مدد کرتے تھے  
 یہ ضرور ہے کہ وہ جس شخص کو روپیہ دیتے تھے اس سے کوڑی  
 کوڑی کا حساب لے لیا کرتے تھے گو کہ مولانا حافظ اور عالم ہونے  
 کے علاوہ بڑے تجربہ کار تھے مگر اس راہ میں ایک نا تجربہ کار  
 لڑکے سے زیادہ نہ تھے سینکڑوں روپیہ برباد بھی کیا۔ مرزا  
 فرحت اللہ بیگ صاحب سے مولانا نے جو کچھ اس کے متعلق  
 فرمایا ہے ملاحظہ ہو۔

”میاں میں سچ کہتا ہوں کہ اس تجارت کے شوق

میں تین لاکھ روپیہ کھینچا ہوں پھر بھی جو کچھ مجھے بعض کھے دوکانداروں سے فائدہ پہنچا ہے اُس نے میرے نقصان کی تلافی ہی نہیں کر دی بلکہ کچھ نفع ہی پہنچا دیا ہے بیجا! تم بھی تجارت کرو روپیہ میں دیتا ہوں نوکری کی کھلیڑ اٹھاؤ گے تو مزا معلوم ہوگا۔“

رسالہ اُردو جولائی ۱۹۲۷ء

یہ تھا مولانا کا شوق تجارت۔ یار دوستوں نے شروع شروع میں فرضی نفع کی طبع دلائی تھی جو بعد کو دراصل ایک خواہش کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی جو شخص روپیہ مانگنے آتا فوراً اس کا اعتبار کر کے روپیہ حوالے کر دیتے بعض لوگ تو ان کے اس قدر منہ لگے ہوئے تھے کہ اُن کی بات کے آگے وہ اپنی اولاد کی باتوں کا بھی خیال نہ کرتے تھے۔

آپ اور مولویوں کی طرح سود اور مولانا کے خیالات نہ تھے۔ سود لینا جائز سمجھتے

تھے ان پر کوئی اعتراض بھی نہ کرتا تھا کیونکہ ایک تو مولوی دوسرے حافظ۔ عام لوگوں سے ایک روپیہ سیکڑہ سود لیتے تھے اپنے شاگردوں سے بھی رعایت نہ کرتے تھے اگر بہت مہربان ہوئے تو چودہ آنہ

سیکرہ سود لے لیا۔

مولانا کی عادت میں یہ داخل ہو گیا تھا کہ وہ  
**خصائل و عادات** اپنی ضعیفی کے عالم میں بھی خود کو  
 ایک طالب علم تصور کرتے تھے اور ”آپ کا انتقال سے چار سال  
 قبل سنسکرت پڑھنا“ اس کی زندہ مثال ہے۔ عربی اور فارسی  
 کے تو آپ ماہر تھے ہی انگریزی پر بھی فوقیت حاصل کر لی تھی  
 تلنگی زبان بھی جانتے تھے اردو زبان پر عالمانہ قدرت رکھتے  
 تھے۔ ہندی کو بھی اپنی لونڈی بنانا چاہتے تھے مطلب یہ ہے  
 کہ آخری وقت تک ان کا مطالعہ برابر جاری رہا۔ مگر جب  
 آنکھیں کمزور ہو گئیں تو دوسروں سے پڑھوا کر سنا کرتے تھے  
 مولانا کو اخیر عمر میں کجوس کا خطاب عوام سے ملا تھا۔ اس کی  
 وجہ یہ تھی کہ جس شخص کو وہ روپیہ دیتے تھے اس سے پیسے  
 پیسے کا حساب لیتے تھے بچپن سے کفایت شعاری سیکھی تھی۔  
 روپیہ کا بیجا تصرف آپ کے اصول زندگی کے خلاف تھا  
 ان کی سادہ مزاجی اور انکساری سب پر عیاں تھی۔ کبھی شوخ  
 اور بھڑکدار لباس پسند نہ کیا ہمیشہ سادہ پوشاک پسند کی گھر میں  
 تہ بند باندھتے تھے اور جب باہر نکلتے تھے بیجا مہین لیتے تھے۔

ظرافت بدرجہ اتم موجود تھی۔ متانت گو ان میں قدرتی طور پر نہ تھی مگر موٹاپے نے پیدا کر دی تھی۔ کبھی انگریزی بال نہ خود رکھے اور نہ اولاد کو رکھنے دے۔ کثیر الاحباب نہ تھیں۔ مگر جان پہچان والے بہت زیادہ تھے۔ دوستوں سے معمولی معمولی باتوں پر بگڑ جاتے تھے اور جلد صاف نہ ہوتے تھے۔ آپ کی مستقل مزاجی قرآن شریف کے ترجمے سے ظاہر ہے جس کو ڈھائی برس کی مکمل رات و دن کی جانفشانی کے بعد پورا کیا تھا جھوٹ کبھی نہ بولتے تھے۔ راست بازی سے برابر کام چلاتے تھے۔ تعصب چھو کر بھی نہ گیا تھا۔ یتیم بچوں پر خاص طور سے مہربانی کیا کرتے تھے۔ گورنمنٹ کے سچے خیر خواہ تھے۔ آپ راہِ درسم کے زیادہ پابند نہ تھے اور اُن بتذل باتوں اور خرابیوں کی اصلاح کرنا چاہتے تھے جن سے سماج کو سوائے نقصان کے فائدہ کی قطعی امید نہ تھی۔



# مولانا ایک ناول نگار کی حیثیت سے



موجودہ زمانے میں مشکل سے کوئی زبان ایسی ہوگی جو افسانوں اور ناولوں سے خالی ہو بعض میں تو انکی اس قدر بہتات ہے کہ اگر ان کو نظر انداز کر دیا جائے تو اُس زبان کا ادب، مکمل ادب نہیں کہلا سکتا۔ ہر زبان میں اس فن کی ابتدا مختلف اوقات میں ہوئی یعنی کسی میں پہلے اور کسی میں کچھ عرصہ بعد پھر اس بات کا پتہ لگانا کہ سب سے پہلے اس فن کی ابتدا کب کس طرح اور کس زبان میں ہوئی۔ اور کون کون سے مدارج طے کر کے اُس نے یہ شکل اختیار کی ایک بہت دشوار مسئلہ ہے ہاں اگر اس کا کچھ جواب ہو سکتا ہے تو یہی جو رچرڈ برٹن لکھتا ہے۔

”کہانیاں ساری دنیا کی پیاری ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو جس وقت سے کہ انسان نے کھڑا ہونا سیکھا۔“

مگر یہ صاف ظاہر ہے کہ ایسا جواب کسی طرح کافی اور

تسلّی بخش نہیں ہو سکتا۔ کوئی زمانہ تو ایسا ضرور ہوگا جس میں اسکی ابتدا ہوئی ہوگی۔ اب تک اس مسئلہ کے حل کرنے کے لئے تحقیقات جاری ہیں اور اسکا جو نتیجہ اس وقت تک ظاہر ہوا ہے وہ یہ ہے کہ افسانہ نویسی سب سے پہلے مشرق ہی میں شروع ہوئی اس کا رچرڈ برٹن نے بھی ان الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔

”اگر انجیل مقدس کی بعض روایات کو جن میں تاریخی واقعات ادبی اور تخیلی نزاکتوں کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں قصہ کہہ سکتے ہیں تو اس امر کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ مشرق کے ریگستانوں میں قصہ گوئی اسی وقت باضابطہ شکل اختیار کر چکی تھی جس وقت دنیا ابھی تحریر سے واقف بھی نہیں تھی..... نثر یہ روایات جن میں رزم بزم کے واقعات یا مقامی حالات کا ذکر ہوتا تھا۔

نسلاً بعد نسلاً منتقل ہوتی چلی آتی اور حافظے کی مدد سے محفوظ کر لی جاتی تھیں۔“

نادل نگاری کی ابتدا کا سرا بھی مشرق ہی کے سر ہے۔ جاپان میں نادل نگاری دسویں صدی عیسوی میں شروع ہو چکی تھی۔ چین میں اُس کا ظہور سو لہویں اور سترہویں

صدی عیسوی میں ہوا۔ یورپ کے کل ادب پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام کے بعد بھی وہاں لوگ تحریر سے واقف نہ تھے بلکہ چاروں طرف جاہلیت کا دور دورہ تھا وہاں بہت عرصہ بعد تحریر ایجاد ہوئی اور مسیحی مذہب کے قوانین و قواعد لکھے گئے مگر ہندوستان میں افسانہ نگاری قدیم زمانے سے تھی اس کو عبدالقادر صاحب ”دنیاۓ افسانہ“ میں یوں تحریر کرتے ہیں۔

”ہندوستان قدیم زمانہ سے افسانہ نگاری میں،

اپنی آپ نظیر ہے“

رامان مہاجارت اور شکنتلا - تاریخی - علمی اور فنی افسانوں میں بہت بڑا رتبہ رکھتی ہیں اردو زبان میں افسانوں کی ابتدا کب ہوئی اور انہوں نے کون کون سی ارتقائی منزلیں طے کیں یہاں مولانا عبدالقادر صاحب کے الفاظ میں درج کی جاتی ہیں۔

” (۱) ۱۰۸۳ء سے ۲۰۰ء تک - ۱۰۸۳ء کے قریبی زمانے

میں ابن نشاطی کا ”طوطی نامہ“ لکھا گیا۔ اور سودا جھوں نے میر کے قصے ”شعلہ عشق“ کو نثر میں لکھا تھا۔ ان کا

زمانہ ۱۲۰۰ کے قریب تک ہے۔

(۲) سنہ ۱۸۳۶ء تک اس زمانے کی افسانوی  
پیداوار تمام تر فورٹ ولیم کالج کی کوششوں پر مشتمل ہے۔

(۳) ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۷ء تک۔ اس دور میں افسانے  
نسبتاً کم لکھے گئے مگر جو لکھے گئے وہ اپنے اسلوب بیان  
کے تکلفات کی وجہ سے دوسرے دور کے سادہ اسلوب

بیان سے ممتاز ہیں۔

(۴) ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۰ء تک۔ یہ وہ عبوری دور ہے  
جس میں انگریزی افسانوں کا اثر اردو قصوں پر پڑنے  
لگتا ہے۔ اور کوششیں کی جاتی ہیں کہ اردو افسانوں کو بھی  
انگریزی وضع پر ڈھالا جائے۔

(۵) ۱۹۰۰ء سے حال تک۔ جس میں اردو ناول نگاری  
شروع ہوتی ہے۔“

یہ ہیں وہ ارتقائی منزلیں جو اردو افسانوں اور ناولوں نے  
طے کیں ہم پہلے ابتدا کے تینوں دور کی مختصر کیفیتیں بیان کریں گے  
اور پھر جو تھے دور پر جو دراصل ہمارے اس مختصر مضمون سے  
تعلق رکھتا ہے ایک تنقیدی نظر ڈالیں گے پانچویں دور میں مدد جدید



کے اردو ناول نگار آتے ہیں جو ہمارے اس مضمون سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔

پہلے دور میں وہ نظمیں آتی ہیں جن میں کوئی نہ کوئی قصہ بیان کیا گیا ہے اس طرح اردو شعراء کی کل قصہ دار تنویاں اور نظمیں افسانوی ادب کی ایک شاخ ہو جاتی ہیں میر تقی میر کی تنویاں ”دشعلہ عشق“ ”دریائے عشق“ اور ”غر قباہی عشق“ وغیرہ وغیرہ افسانے ہیں جو نظم میں لکھے گئے ہیں یہ افسانے منظوم افسانوں کی پہلی منزل ہے۔ اس دور کے افسانوں کو تین منزلوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی منزل وہ ہے جس کی مثالیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں عبوری یا ارتقائی منزل اس کے بعد آتی ہے جس میں تنوی ”خواب و خیال“ اور تنوی ”گلزار نسیم“ وغیرہ آتی ہیں ان کے علاوہ اور بھی اس دور میں ایسی تصانیف ملیں گی۔ ان کا منہائے کمال تنوی ”سحر البیان“ سے ظاہر ہوتا ہے۔ دکن میں ”وطوطی نامہ“ کے علاوہ بھی چند کتابیں اُس وقت موجود تھیں شمالی ہند میں مرزا رفیع سودا ہیں جنہوں نے افسانہ کو اردو نثر میں لکھ کر ہم سے روشناس کرایا اور میر کے ”دشعلہ عشق“ کو نثر میں لکھا۔

دوسرا دور ۱۸۳۶ء سے شروع ہوتا ہے اور ۱۸۳۶ء تک رہتا ہے  
 اس وقت انگریزوں کا زور زیادہ تربنگال سے اودھ تک تھا ان  
 کو چونکہ ہندوستانیوں پر حکومت کرنا تھی اور ان سے غلط ملط پڑھنا  
 ایک لازمی امر تھا اس لئے ان کے لئے اردو پڑھنا ایک ایسی  
 ضرورت تھی جس کو کسی طرح نظر انداز کیا ہی نہ جاسکتا تھا۔ یہ ایک  
 ایسی زبان تھی جس کو اُس وقت سب بولتے اور سمجھتے تھے اس  
 لئے ملک کے بڑے بڑے کارپردازان اردو کو مختلف مقامات سے  
 وہاں بلا کر روزمرہ کی زبان میں کتابیں لکھنے کی ترغیب دی  
 اور اس کا نعم البدل دینے کو کہا چنانچہ ایسا ہی ہوا اور ان کی  
 کوششوں کی بدولت اردو نے بہت جلد یہ ارتقائی منزلیں  
 طے کر لیں۔ فورٹ ولیم کالج میں جو مشہور کتابیں ترجمہ کی گئیں یا  
 لکھی گئیں حسب ذیل ہیں۔

”باغ و بہار۔ گنج خوبی۔ گل بکاوی۔ طوطا کمانی۔

باغ اردو ٹیکنکلائک۔ قصص مشرقی۔ آرائش محفل

اور نثر بے نظیر وغیرہ۔“

ان کے علاوہ اور بھی کتابیں ہیں جو ان کے مقابلے میں شہرت  
 حاصل نہ کر سکیں ان کی عبارت صاف اور سلیس ہے ان میں

تصنع تو چھو کر بھی نہیں گیا۔ مگر قدیم مقفیٰ و مسجع طرز تحریر کا اثر جا بجا نمایاں ہے ان تمام کتابوں میں ”باغ و بہار“ ایک بیش بہا افسانہ تصور کیا جاتا ہے۔

تیسرے دور کا آغاز ۱۸۳۷ء سے ہوتا ہے اس زمانے میں اسی کتابیں بہت کم لکھی گئیں جو اپنی خصوصیات کی بدولت انفرادی حیثیت کو قائم رکھتیں۔ یہ دور تاریخ کے لحاظ سے بھی ہر دور سے چھوٹا ہے اور ادبی پیداوار کے لحاظ سے بھی سب سے کم ہے اگر اس زمانے کی تصانیف پر نماز کیا جاسکتا ہے تو صرف تین کتابوں پر یعنی ”دبستان حکمت“ ”فسانہ عجائب“ اور ”شکوہ محبت“ ان میں ”فسانہ عجائب“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ مرزا رجب علی بیگ سرور اس کے مصنف ہیں۔ انھوں نے اپنے طرز بیان میں اسی قدیم اسلوب بیان اور طرز تحریر کو روا رکھا۔ سادگی پر نگینی کو ترجیح دی۔ اس کتاب میں مقفیٰ و مسجع عبارت بدرجہ اتم موجود ہے۔ بناوٹ اور تصنع عبارت آرائی کا جزو ہو گئے ہیں۔

۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد اردو زبان نے فروغ حاصل کرنا شروع کیا یہ اس کا عبوری اور چوتھا دور ہے اس زمانہ سے قبل اور اس کے دس برس بعد تک بھی اردو ادب میں

کوئی اور جنل نادل موجود نہ تھا یہ ضرور ہے کہ اس وقت تک کئی انگریزی ناولوں کے ترجمے کئے جا چکے تھے اور ترجمہ کئے ہوئے افسانے بھی کافی تعداد میں موجود تھے۔ اب تک اردو زبان انگریزی کے اثر سے محفوظ تھی مگر جوں جوں اُن (انگریز) کے پیر ہندوستان میں مستحکم ہوتے گئے انگریزی زبان کا چرچا دن بدن بڑھتا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمانے کے انشا پردازان اردو بھی اس جدید اثر سے محفوظ نہ رہ سکے۔ ان کی تصانیف پر وہی اثر غالب معلوم ہوتا ہے۔ اس زمانہ کی پیداوار جس پر اردو ادب کو ناز ہے اور ہمیشہ رہے گا خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد حسین آزاد مولانا شبلی نعمانی، سر سید احمد، نواب محسن الملک، خان بہادر منشی ذکاء اللہ خاں، مولوی نذیر احمد اور پینڈت رتن ناتھ سرشار ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ہستی ایک خاص کام کے لئے مخصوص ہے مگر وہ ہستیاں ایسی ہیں جو ناول نگاری کے لئے مشہور ہیں وہ مولوی نذیر احمد اور پینڈت رتن ناتھ سرشار ہیں۔

شمس العلماء مولوی نذیر احمد ایل ایل۔ ڈی۔ ڈی۔ اے

ایل سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو کے منہ اور بالکمال انشا پردازوں کو ناول نگاری کا وہ

جس سے اُردو داں اُسوقت تک بے بہرہ تھے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ ان کی طبیعت بذات خود اس طرف مائل نہ تھی بلکہ جب انہوں نے اپنی لڑکیوں کی تعلیم کے لئے عمدہ اور دلچسپ کتابیں تلاش کیں اور جستجو کے بعد بھی نہ پائیں تو وہ ای کتابیں لکھنے پر مجبور ہو گئے جو ناول کے پیرایہ میں ہوں جن میں دلچسپی کوٹ کوٹ کر بھری گئی ہو جو پند اور نصیحت کا سرچشمہ ہوں اور جو انسان کی روزانہ زندگی میں راہبری کا کام دیں۔ واقعات وہ ہوں جو انسان کو دن رات اُٹھتے بیٹھتے پیش آتے ہوں اس کے علاوہ اگر اُن پر عمل کیا جائے تو وہ دراصل انسان بنادیں۔ اگر اُن کو ایسا اتفاق پیش نہ آتا تو شاید آج ادب اردو اُن کے نام سے بے بہرہ ہوتا۔

فی زمانہ اردو النثر پردازوں کی دو جماعتیں ہیں۔ ایک جماعت یہ رائے رکھتی ہے کہ اردو زبان میں سب سے پہلے ناول نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار ہیں کیونکہ اُن کے افسانوں، موجودہ زمانے کے ناولوں کی کچھ خصوصیات پائی جاتی ہیں سری جماعت کو اس سے اختلاف ہے وہ کہتی ہے کہ نذیر احمد ہے جو اردو ادب کے سب سے پہلے ناول نگار

کہلانے کے قابل ہے کیونکہ ان کے نادلوں میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو موجودہ اعلیٰ نادلوں کا معیار ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نادل نگاری میں کئی نئی باتوں کے موجب بھی ہیں۔ پہلے ہم ان دونوں جماعتوں کی رائیں اور جو کچھ وہ کہتے ہیں یہاں درج کرتے ہیں اس کے بعد ہم خود مولانا نذیر احمد اور نیڈت رتن ناتھ سرشار کے نادلوں کا بہ نظر غائر مطالعہ کریں گے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ سب سے پہلا نادل نگار کہلانے کا مستحق کون ہے اور سب سے پہلے کس کا نادل طبع ہوا۔

مولانا عبد القادر صاحب ”دنیاۓ افسانہ“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”حافظ نذیر احمد کے افسانوں کو ہم درمیانی زمانہ

میں اس لئے رکھتے ہیں کہ جس طرز میں یہ قصے لکھے گئے تھے وہ قدیم افسانوں کی طرز ہے نہ کہ نادل کی۔“

مولانا عبد القادر صاحب کو اپنی رائے کا اختیار ہے کہ جس کو جو چاہیں لکھیں مگر یہ لکھنا کہ ان کے نادل قصہ ہیں ایک ایسی بات ہے جو اعتدال کو چھوڑ کر زیادتی کی طرف مائل ہے آپ نے صرف اسی پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ جناب عبداللطیف صاحب

مصنف ”دی انفلوئنس آف انگلش لٹریچر آن اردو لٹریچر“ کے خیال کو ہو ہو ”دنیاے افسانہ“ میں درج کر کے اس کو تسلیم کر لیا کہ اردو کے سب سے پہلے ناول نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار ہیں۔ عبارت ملاحظہ ہو۔

”اردو میں سب سے پہلی کوشش جس میں موجودہ ناول کی جھلک پائی جاتی ہے وہ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا ”فسانہ آزاد“ ہے جو ”اودھ اخبار“ میں ایک سال تک بالاقساط شائع ہوتا رہا۔“

اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ اردو ادب میں سرشار کے ”فسانہ آزاد“ سے پہلے کوئی ایسی کتاب طبع نہیں ہوئی تھی جو ناول کہلانے کے علاوہ موجودہ ناول کی خصوصیات بھی اپنے اندر پوشیدہ رکھتی ہو اس بیان کے لکھنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں اول یہ کہ مولانا عبد القادر صاحب نے اس کو بغیر کسی کوشش اور چھان بین کے تسلیم کر لیا یا پھر ان کو مولانا نذیر احمد کے ناولوں میں ایک اعلیٰ ناول کی خصوصیات نہ ملی ہوں گی۔

یہ اُن انشاء پردازان ادب کی رائیں ہیں جو مولانا نذیر احمد

کو ناول نگار کہنے کے لئے تیار ہیں ”سید غلام نغی الدین“ صاحبِ صاعرات  
 ”اردو کے اسالیب بیان“ میں یوں تحریر کرتے ہیں۔  
 ”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ (نذیر احمد) فطرت  
 کی طرف سے ناول نگاری کے لئے پیدا کئے گئے تھے“  
 دوسری جگہ اسی کتاب میں یوں تحریر کرتے ہیں۔  
 ”ان کے ناول اردو کے لئے مایہ ناز ہیں“  
 جامع حیات النذیر لکھتے ہیں۔

”مولانا نے وہاں ایک تو ”توبۃ النصوح“  
 لکھی جو ان کے ناولوں میں سب سے زیادہ مقبول  
 ناول ہے“

دوسرے مقام پر ”ایامی“ کے ناول ہونے کا بھی ان  
 الفاظ میں اعتراف کرتے ہیں۔

”مولانا نے بھی اس ناول میں ضرورت عقدہ  
 بیوگان کو ایک دلچسپ ناول کے پیرائے میں بہت  
 عمدگی سے بیان فرمایا ہے“

جناب رام بابو سکسینہ صاحب نے بھی ”ایسا“ جو ایک  
 میں جہاں مولوی نذیر احمد کی تصانیف کا ذکر ہے جس کو



والٹر بلیسنٹ یوں لکھتا ہے۔  
 ”ناول کے موضوع کی وسعت خود ذات انسانی

سے کسی طرح کم نہیں۔ ناول نگار عورتوں اور مردوں  
 کا گہری نظروں سے مطالعہ کرتا ہے، اس کا تعلق  
 ان کے افعال، ان کے خیالات، اغلاط اور خام کاریوں  
 ان کی عظمت اور ان کی فردمانگی سے ہے بے شمار  
 حسین اشکال ان کی متلون مزاجی، خوف، احساسات  
 جوش اور جذبات جو قلب انسانی میں موج برپا رکھتے  
 ہیں یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کا  
 موضوع خود انسان ہے۔“

اس کے علاوہ دنیا کی ہر چیز ناول کا موضوع ہو سکتی ہے  
 خواہ وہ چیز اچھی ہو یا بُری۔ مگر یہ ناول نگار پر منحصر ہے کہ وہ ایک نہایت  
 عمدہ چیز کو ذلیل اور ناکارہ کر کے اپنے ناول میں دکھلا دے  
 اور ایک نہایت حقیر چیز کو اعلیٰ درجہ دے۔ کبھی کبھی یہ بھی  
 ہوتا ہے کہ ناول کا موضوع بذاتِ خود کوئی صفت نہیں رکھتا  
 اس وقت یہ ناول نگار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ اس کو اچھایا

بڑا بنا دے اس سے ناول نگار کا فطری رجحان ظاہر ہوتا ہے  
 ہی کو لے لیجئے اس میں ہر طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں بعض اوقات ناول نگار ایک سر

اپنے ناول کا موضوع قرار دیتا ہے اور پہلے اس میں وہ وہ  
 خوبیاں پیدا کرتا ہے جو اگر ڈھونڈی جائیں تو شاید ایک فرشتہ  
 میں بھی نہ ملیں اور بعد ازاں اس کو ذلیل و خوار بُری اور کمینی  
 عادتیں پیدا کر کے دکھلاتا ہے اور ایسے ہی اس کے برعکس  
 بھی کرتا ہے۔

مولانا نذیر احمد کے ناول اس معیار پر بلورے اُترتے  
 ہیں کیونکہ ان سب میں انسان ہی کا ذکر ہے۔ ان سے پہلے  
 ”فسانہ عجائب“ اور معدودے چند ہی ایسے افسانے ہیں جنہیں  
 انسان موضوع قصہ ہے اگر ان کے مواد پر نظر ڈالی  
 جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ بھی دیو اور پری کے ذکر سے خالی  
 نہیں انہیں جابجا جادو اور طلسم نظر آتا ہے اس لئے ہم کہہ سکتے  
 ہیں کہ اردو ادب میں یہ سب سے پہلے شخص ہیں جو طلسم  
 دسحر۔ پری اور دیو کو چھوڑ کر انسان کی طرف رجوع ہوئے  
 ہیں انھوں نے اپنے ناولوں میں صرف اتنا ہی نہیں کیا  
 کہ زندگی کے ایک حصہ پر روشنی ڈالی اور دوسرے

یہ بلکہ دونوں پہلوؤں پر بخوبی خامہ فرسائی کی ہے۔  
 ی میں نیک مردوں اور عورتوں کو لیا ہے۔ اور کسی میں بد۔  
 یہ بودہ اور مکار لوگوں کا خاکہ اڑایا ہے۔ مردوں کو چھوڑ کر اگر  
 مستورات کو دیکھا جائے تو یہ کہے بغیر نہیں رہا جاتا کہ دراصل  
 مولانا کا بہت بڑا احسان عالم نسواں پر ہے اور رہے گا۔  
 ”مراۃ العروس“ کو لے لیجئے اس کا موضوع بھی انسان ہے۔  
 اس میں دو نرکتیوں کو لیا ہے ایک کو نیک خصلت اور دوسری  
 کو بد مزاج دکھلایا ہے۔ اس کو یوں شروع کرتے ہیں۔  
 ”جو آدمی دنیا کے حالات پر کبھی غور نہیں کرتا اس  
 سے زیادہ کوئی بیوقوف نہیں ہے اور غور کرنے کے  
 واسطے دنیا میں ہزاروں طرح کی باتیں ہیں لیکن سب  
 سے عمدہ اور ضروری آدمی کا حال ہے۔ غور کرنا چاہئے  
 کہ جس روز سے آدمی پیدا ہوتا ہے زندگی میں مرنے  
 تک اُس کو کیا کیا باتیں پیش آتی ہیں اور کیونکر اس  
 کی حالت بدلا کرتی ہے۔“

(اس کے علاوہ ان کے ناولوں کو دیکھیے جن میں بھولے  
 ہوئے مسلمانوں ہی کو نہیں بلکہ دوسرے مذہب والوں کو بھی

مذہب کی طرف رجوع ہونے کی تلقین کی ہے۔ بگڑے ہوئے لوگوں کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی ہے اور بھولے ہوئے انسانوں کو ان کا فرض یاد دلایا ہے۔ تربیت اولاد کے طریقوں پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے ”توبۃ النصوح“ کے دراصل لکھنے کا مقصد ہی یہ تھا۔ اس کو مولانا خود لکھتے ہیں۔

”اس کتاب میں انسان کے اُس فرض کا مذکور ہے جو تربیت اولاد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کتاب کے تصنیف کرنے سے مقصود اصلی یہ ہے کہ اس فرض کے بارے میں جو غلط فہمی عموماً لوگوں سے واقع ہو رہی ہے اس کی اصلاح ہو۔“

غرض یہ صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ ناول میں انسان کو اپنا موضوع قرار دیتے ہیں۔ وہ انسان کیسا ہوتا ہے؟ وہ نہیں جس کو اگر دنیا میں چراغ لے کر ڈھونڈا جائے تو شاید کہیں پتہ نہ ملے بلکہ یہ لوگ وہی ہیں جو ہم سے روزانہ ملتے جلتے ہیں۔ اس سے ہم کو یا کسی انشا پر داز کو انکار نہیں ہو سکتا کہ مولانا عبدالحلیم شرر اور چڈت رتن ناٹھ سرشار کے ناولوں کا موضوع بھی انسان ہی ہیں مگر پھر بھی اسکی ابتدا کا سہرا مولوی نذیر احمد ہی کے

سر رہتا ہے کیونکہ شرر اور سرشار نے بعض اوقات اپنے نادلوں کا موضوع ایک ایسے انسان کو بنایا ہے جس کو چراغ لیکر کیا تیز سے تیز روشنی دیئے والی چیز کو لے کر ڈھونڈا جائے تو کہیں پتہ نہ ملے گا۔ مولانا نذیر احمد اس کے موجد ہوتے ہوئے اس قدر کامیاب ہوئے ہیں کہ غالباً اس کے قبول کرنے میں کسی کو انکار نہ ہوگا اور یہ اس وقت جب کہ کسی کو معلوم نہ تھا کہ انسان کی زندگی کے روزانہ واقعات کی اہمیت کیا ہے؟ جس کو ”دگلداز“<sup>۱۹۰۷</sup> تک بھی نہ پہچان سکا کہ انسان کا روزانہ زندگی کے واقعات سے کیا تعلق ہے؟ اس کی اور جانور کی زندگی میں کیا فرق ہے؟ اس کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

دو پیدا ہونا۔ کھیل کود کے بڑا ہونا۔ کچھ دنوں استاد کے سامنے بیٹھ کے محض بے نتیجہ اپنا اور اس کا بھیجا خالی کرنا۔ شادی کرنا نہیں بلکہ دوسروں کے ہاتھوں شادی کا ہو جانا اور چند دنوں تک روٹی کی ٹکریں مبتلا رہ کے اور زمانہ کی سختی و سستی برداشت کر کے مر جانا ہماری موجودہ زندگی کا خلاصہ ہے۔ اس میں اور ایک جانور کی زندگی میں بہت ہی تھوڑا فرق ہے۔“  
دگلداز جنوری ۱۹۰۷ء

مولانا شہر کے ناولوں کی طرح جو برابر دلگداز میں شائع ہوتے رہے انہوں نے غیر قوم کے لوگوں کو اپنے ناولوں کا موضوع نہیں بنایا بلکہ اپنی سوسائٹی میں سے ایک فرد کی زندگی کو لیا ہے اور اس کو حد درجہ کامیاب دکھلایا ہے۔ شہر نے اپنے ناولوں میں زیادہ تر پچھلے زمانہ کے انسانوں کو موضوع قرار دیا ہے جو زیادہ تر غیر ملکی ہیں۔ ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مولانا شہر نے ہندوستانیوں کو بھی اپنے بعض ناولوں کا موضوع بنایا ہے مگر ان کے یہ ناول زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔

شہر اور علامہ راشد الخیری نے بھی انسان کو اپنے ناولوں کا موضوع قرار دیا ہے۔ جہاں کہیں وہ جذبات نگاری کرتے ہیں۔ تو قاری کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں اور اس سے ہمدردی کو بطور خراج وصول کرتے ہیں۔ مولانا ندیم احمد اس میں بھی اُن سے کسی طرح پیچھے نہیں ہیں۔ کیا انسانی ہمدردی پیدا کرنے کے لئے ”اکبری“ کا بُرا انجام کافی نہیں؟ کیا مبتلا کا مرنا انسانی ہمدردی کا مقتضی نہیں؟ اور کیا ”ایامی“ میں انسانی جذبات اور ہمدردی کا خراج وصول کرنے کے لئے آزادیِ بیگم کی آخری وصیت کافی نہیں۔

’ہڈسن پلاٹ کو یوں بیان کرتا ہے۔  
 پلاٹ ”وہ واقعات جو اشخاص قصہ کو پیش  
 آئیں اور وہ افعال جو اُن سے سرزد ہوں مجموعی  
 حیثیت سے پلاٹ کہلاتے ہیں۔“  
 اور پروفیسر بلیس پیری نے اس کو دوسرے الفاظ میں  
 یوں لکھا ہے۔

”پلاٹ نام ہے اُن واقعات کا جو اشخاص قصہ  
 کو پیش آئیں۔“  
 گمر پروفیسر پو (ادگر ایلن) کے خیال کے مطابق  
 جاذبیت - دلچسپی کے علاوہ واقعات میں لگاؤ اور تعلق ہونا  
 ضروری ہے

مذکورہ بالا قیود اور تعریفوں کے لحاظ سے اگر ان کے ناولوں  
 کو جانچا جائے تو مولانا کے ناول کسی طرح کسی ناول سے  
 پیچھے نہیں رکھے جاسکتے۔ اس کا رام بابو سکسینہ صاحب  
 نے بھی اعتراف کیا ہے۔

”..... اور معمولی واقعات زندگی کو ایک

منظم پلاٹ کی صورت میں دلچسپی سے بیان کیا۔“  
مولانا نذیر احمد کے ناولوں میں بھی انکے اشخاص قصہ سے  
حرکات اور افعال سرزد ہوتے ہیں ان کو زندگی کے طرح طرح  
کے واقعات پیش آتے ہیں۔ اس لئے پلاٹ تو یہیں ہر سن  
اور ٹیلیسیری کے مطابق پورا ہو گیا۔ اس کے علاوہ رہی دلچسپی وہ  
اس سے ظاہر ہے کہ اُنھوں نے یہ ناول کیوں لکھے۔ اس لئے  
کہ ان کی لڑکیوں کے لئے دلچسپ کتابیں موجود نہ تھیں۔ پھر  
ہر ذی فہم انسان خیال کر سکتا ہے کہ وہ کس قدر دلچسپ ہونگی  
اور قاری کی توجہ کو وہ کس حد تک جذب کر لیں گی۔ ادب  
اردو میں اکثر ناول ایسے پائے جاتے ہیں جن کے پلاٹ کا ارتقا  
غیر فطری معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات ان کے یہاں نہیں ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ واقعات خود بخود پیدا ہو رہے ہیں اور جو افعال و  
حرکات اشخاص قصہ سے سرزد ہوتے ہیں وہ ارادۂ نہیں ہوتے  
بلکہ بالکل نیچرل ہیں۔ یہ بات پنڈت رتن ناتھ سرشار کے یہاں  
موجود نہیں ”فسانہ آزاد“ کو اگر پلاٹ اور واقعات کے  
محافظ سے دیکھا جائے تو وہ مولانا کے ناولوں کے مقابلے میں  
زیادہ وقعت حاصل نہیں کر سکتا ”فسانہ آزاد“ میں مختلف



ت بیان کئے گئے ہیں یعنی کہیں میلے کا ذکر کہیں محرم اور کہیں  
چہلم وغیرہ وغیرہ کا ذکر ہے جس کا قصہ سے کوئی تعلق نہیں ان کے  
بقیہ نادل بھی اس خامی سے بری نہیں اس کو رام بابو سکینہ  
صاحب بھی ”تاریخ ادب اردو“ میں یوں لکھتے ہیں -

”پلاٹ مربوط اور منظم نہیں ہوتے۔۔۔ فسانہ  
آزاد، ایک باقاعدہ پلاٹ کا قصہ نہیں لہذا مصنف  
جب واقعات میں ایک ترتیب نظام قائم کرنے  
کی کوشش کرتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں وہ تمام متفرق  
واقعات کو کبھی یکجا نہ کر سکے اور ان سے کبھی باقاعدہ  
اور مرتب پلاٹ نہ تیار کر سکے یہی کمزوری ان کے  
دوسرے نادلوں میں بھی نمایاں ہے۔“

مولانا عبدالحلیم شرر کے نادلوں کی طے شدہ قایموں کے علاوہ  
ایک خامی یہ بھی بتلائی جاتی ہے کہ بعض اوقات وہ اپنے  
نادلوں میں ایسے واقعات بیان کر جاتے ہیں جن کا قصہ  
کے پلاٹ سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔

مولانا ندیم احمد نے اپنے نادلوں کے پلاٹ بنانے میں یہ طریقہ اختیار  
کیا ہے کہ پہلے اشخاص قصہ لے لئے اور ان کے افعال اور

حرکات سے جو واقعات پیدا ہوئے ان کو یکجا کر کے پلاٹ تیار کر لیا۔ ”مراۃ العروس“ جو ”اصغری و اکبری“ کے نام سے زیادہ مشہور ہے اسی طرح تیار کی گئی تھی انھوں نے پہلے ”اکبری“ کو لیا اور اس کے خراب چال چلن سے جو واقعات پیدا ہوئے ان کو یکجا کر کے اس کے خلاف نیک چال چلن اور سلیقہ شعار لڑکی ”اصغری“ کو لیا۔ اس طرح پر یہ ناول تیار ہو گیا۔ ایسے پلاٹ غیر منتظم پلاٹ کہلاتے ہیں مگر اس کے علاوہ ان کے اور ناول مثلاً ”محضات“ ”توبۃ النصوح“ اور ”ابن الودت“ وغیرہ منتظم پلاٹ رکھتے ہیں۔ سادہ پلاٹ کا کوئی ناول ان کے یہاں موجود نہیں۔ وہی کیا اس وقت بھی اردو ادب میں سادہ پلاٹ کے ناول کافی تعداد میں موجود نہیں ہیں ”فسانہ آزاد“ کے متعلق پنڈت بخش زائن در“ کا خیال ہے کہ اس کا پلاٹ سادہ ہے گو کہ اس میں سینکڑوں طرح کے واقعات بیان کئے گئے ہیں مگر ان کا اصل قصہ سے کوئی تعلق نہیں۔ ڈاکٹر بادسی رسوا کا ایک ناول ”د امر او جان آوا“ سادہ پلاٹ رکھتا ہے جس میں امر او جان آوا کے کل حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں۔

نذیر احمد سرشار اور رسوا کے ناولوں پر نظر ڈالنے کے بعد

جب ہم ادب اردو کے اسکات مولانا عبدالحلیم شرر کی طرف رجوع ہوتے ہیں تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اکثر نادلوں کے پلاٹ غیر منظم ہیں۔ ان کے چند بہترین ناول ”ایام عرب“ ”فردوس بریں“ ”منصور موہنا“ ”فتح اندلس“ وغیرہ کو چھوڑ کر اگر دیکھا جائے تو بعض نادلوں کے پلاٹ کی ترتیب بھی درست نہیں مگر مولانا ندیر احمد کی وہ ممتی ہے جس نے سب سے پہلے پلاٹ کی ترتیب اور اس سے واقعات کا لگاؤ اور اشخاص قصہ کا تعلق سمجھ لیا اس کے علاوہ شرر کے زیادہ تر نادلوں کے پلاٹ غیر ممالک سے لئے گئے ہیں مثلاً ”ایام عرب“ کو دیکھئے اس کا پلاٹ اس زمانہ سے لیا گیا ہے جب کہ عرب میں جاہلیت کا دورہ دورہ تھا ”فلورا فلورنڈا“ ”فتح اندلس“ کا پلاٹ ایسے زمانہ سے لیا گیا ہے جب کہ اسپین میں اسلامی حکومت تھی۔ اس کے علاوہ ”فردوس بریں“ کو دیکھئے جس کا پلاٹ شرر نے ایران سے لیا ہے اور اس زمانہ کے حالات بیان کئے ہیں جب کہ جبال طالقان اور کوہ التونٹ میں اسیں لوگوں کا زور تھا اور ہزار ہا بندگان خدا ان کے جور و ستم کا نشانہ بنتے تھے مولانا ندیر احمد نے ایسا نہیں کیا بلکہ غیر ملکی واقعات پر

اپنے ملک اور خاص کر اپنی قوم کے روزانہ زندگی کے واقعات  
کو ترجیح دی۔

پلاٹ اور اشخاص قصہ ایک حد تک ایک دوسرے پر  
اشخاص قصہ منحصر ہوتے ہیں کبھی پلاٹ اشخاص  
قصہ کے حرکات اور افعال کا مجموعہ ہوتا ہے اور کبھی اشخاص  
قصہ واقعات ناول کے مطابق لے لئے جاتے ہیں نذیر احمد  
کے بعض ناولوں میں اشخاص قصہ کے مطابق واقعات لئے گئے  
ہیں جیسا کہ ”مرآة العروس“ سے ظاہر ہے مگر ان کے چند ناولوں  
میں واقعات کے مطابق اشخاص قصہ کا ارتقا ہوا ہے۔

ہر ناول میں اشخاص قصہ ضرورت کے مطابق ہونا چاہئیں  
کیونکہ جب وہ زیادہ تعداد میں موجود ہوتے ہیں تو قاری کو الجھن  
میں ڈالتے ہیں مولانا نذیر احمد نے اس کا بہت خیال رکھا  
کیونکہ ان کے ناولوں کا دراصل مقصد دلچسپ ہونا تھا۔  
انہوں نے کیرکٹروں کو اعتدال پر قائم رکھا ہے جس کی وجہ سے ان  
میں گڑبڑ پیدا نہیں ہوتی۔ مولانا عبدالعلیم شرر اور علامہ  
راشد الخیری میں بھی یہ بات پائی جاتی ہے مگر سرشار کے بعض  
ناولوں میں ان کی تعداد ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے جس سے

نہ لو الجھن ہونے لگتی ہے اور قصہ کی دلچسپی میں کمی پیدا ہو جاتی ہے۔

اردو کے اکثر ناولوں میں یہ پایا جاتا ہے کہ ایک ہی ناول میں ایک ہی نام کے صرف دو نہیں بلکہ دس سے زیادہ کیرکٹر موجود ہوتے ہیں۔ جو قصہ کی ارتقائی منزلوں میں قاری کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔ خود مولانا عبد الحلیم شرر کے اکثر ناولوں میں یہ بات ہے کہ ان کے اشخاص قصہ میں یکسر مگی پائی جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایک ہی ناول کے دو اشخاص کبھی کبھی بالکل ایک ہی معلوم ہوتے ہیں اور مختلف نظر نہیں آتے (جس کا ذکر آئندہ مولانا شرر کے ناولوں کے حوالہ سے کیا جائے گا) مولانا نذیر احمد کا اس خامی پر عبور حاصل کرنا ان کے لئے باعث فخر ہے کیونکہ ان کے سامنے اور کوئی ایسا ناول موجود نہ تھا جس میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہوتا یہ ان ہی کی جدت طبع کا کام تھا۔

مولانا نذیر احمد ہمیشہ دو اشخاص قصہ ایک دوسرے کی ضد لیتے ہیں جن میں ایک کو عیوب کا شکار اور دوسرے کو سعادت مندی کا پرستار بنا کر تمام عیوب کو ظاہر کر دیتے ہیں

وہ ایسا کرنے میں بالکل حق بجانب ہیں۔ کیونکہ وہ سوسائٹی کی خرابیوں کو دور کرنا چاہتے ہیں جن کو وہ بُرا خیال کرتے ہیں اس لئے وہ دواً اشخاص قصہ ایسے لیتے ہیں جو ایک دوسرے کے خلاف ہوتے ہیں یعنی ایک نیک اور دوسرا بد۔ وہ بُرے کام کے بد انجام دکھلا کر نیک اور سلیقہ شعار کو عزت اور نیک نامی بخشتے ہیں تاکہ وہ لوگ جو ان تمام یہودہ افعال کا شکار ہو رہے ہیں گھبرا کر اور بُرے نتائج دیکھ کر ان کو چھوڑ دیں اور صراطِ مستقیم کی طرف رجوع ہو جاویں جو دنیا اور عقبیٰ میں سحرِ مزد کرانے والی ہے یہ ہے دو اخلاقی تعلیم جس کو ”جان اڈنگٹن اسمتھ“ کہتا ہے۔

”دہرفن لطیف کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچنے کے لئے اس میں اخلاقی جزو کا پایا جانا بحد ضروری ہے۔“  
مگر پندرہ رتن نامہ سرشار میں یہ جزو بہت کم ہے جس کو رام بابو سکسینہ صاحب یوں لکھتے ہیں۔  
”و ان میں فلسفیت اور اخلاق آموزی کی کمی ہے۔ اسی وجہ سے ”فسانہ آزاد“ کی آخری جلد اور

”ہشو“ کے بھی آخری ابواب جن میں تعلیم نسواں  
 تھیا سونی اور ترک مینوشی وغیرہ کے متعلق وعظنا تقریریں  
 ہیں نہایت بے مزہ اور بے اثر ہیں۔  
 صرف یہی نہیں کہ سکسینہ صاحب نے اسی پر اکتفا کیا ہو بلکہ  
 وہ اعتدال کو چھوڑ کر زیادتی کی طرف بھی چلے گئے ہیں آگے چلکر  
 یوں لکھتے ہیں۔

(”جب وہ اس کوچہ میں قدم رکھتے ہیں تو پھر وہ  
 سرشار نہیں رہتے۔“

اسکے علاوہ سرشار کی ناول نگاری میں ایسے ایسے عیوب  
 نکالتے ہیں جو دراصل اس قدر کم ہیں کہ اگر نظر انداز کر دئے  
 جائیں تو ان سے سرشار کی خصوصیات میں کوئی اضافہ نہیں  
 ہوتا وہ اسکا اعتراف کرتے ہیں کہ جن وجوہ کی بدولت ان کو  
 ایسا کرنا پڑا۔ وہ مجبور تھے ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”بعض جگہ اخلاق سے گری ہوئی اور غیر مذہب  
 باتوں کا بھی ان پر الزام لگایا جاتا ہے اور فی حقیقت انھوں  
 نے بعض جگہ غیر مذہب اور سوتیانہ الفاظ استعمال

کئے ہیں جن سے ہمارے اخلاقی احساسات کو ضرور  
صدر پہنچتا ہے۔“

انھوں نے اپنے نادل جارج ایٹ کے نادلوں کے طرز پر  
لکھے ہیں ان کے تمام نادلوں میں اگر کوئی بھی مخرب اخلاق بات  
ڈھونڈھنے کی کوشش کی جائے تو میرے خیال سے بے جا  
سرخسائی ہوگی اور کوئی ایسی بات نہ ملے گی۔ وہ جہاں کہیں  
بھی لوگوں کو یہودہ باتوں کو چھوڑ کر مذہب کی طرف رجوع کرتے  
ہیں تو اخلاق پر ضرورت سے زیادہ زور دیتے ہیں مولانا عبد القادر  
صاحب اس کو ”دنیاۓ افسانہ“ میں یوں لکھتے ہیں۔

”ان میں وہ عیوب جن جن کو بتلائے گئے ہیں،  
جو شریف گھرانوں میں عام طور سے دیکھے جاتے ہیں  
اسٹیونس کے نادل ”ٹریڈر آئیلنڈ“ کی طرح یہ ہر قسم کے  
مخرب اخلاق عنصر حتیٰ کہ حسن و عشق سے بھی خالی ہیں  
کیونکہ عام مشرقی خیال کے مطابق یہ بات نہایت  
مذموم تصور کی جاتی ہے کہ صنف نازک کے ہاتھوں  
میں ایسی کتاب دی جائے جو اس کو عشق و محبت  
سکھانے والی ہو۔“



مولانا نے چند نادلوں میں یہ طریقہ اختیار کیا ہے جو جناب  
عبد القادر صاحب نے لکھا ہے مگر بعض اوقات وہ قاری کو  
ایک دم مخاطب کر کے نیک باتیں بتلانے لگتے ہیں۔ یہ درست  
ہے کہ ہر ناول میں ”حسن مثالی“ ہونا چاہئے کیا مولانا نذیر احمد  
کے یہاں یہ موجود نہیں؟ ہے اور ضرور ہے۔ ہر شخص اپنے لئے  
ہر چیز کا ایک معیار مقرر کر لیتا ہے۔ کیا مولانا نذیر احمد کو یہ اختیار  
نہ تھا کہ وہ اپنے لئے کسی چیز کا معیار مقرر کر لیتے؟ ان پر یہ الزام  
رکھنا کہ ان کے ناول حسن اور عشق سے بالکل خالی ہیں صرف  
بیجا ہی نہیں بلکہ زیادتی ہے۔ یہ محض ایک مہانہ ہے کہ چونکہ  
ان کے ناول صنف نازک کے ہاتھوں میں جانے والے تھے  
اس وجہ سے انھوں نے اپنے اشیاء ص قصہ کو حسن اور عشق  
کی باتوں سے بالکل خالی رکھا۔ مولانا کا معیار حسن ہی دوسرا  
ہے جو موجودہ زمانہ کے معیار کے مطابق نہیں ہے مگر کچھ بھی ہو  
یہ ناول نگار کی خصلت اور عادت پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ  
چاہے جس چیز کا معیار اپنے لئے مقرر کر لے پھر مولانا نذیر احمد  
کے ملزم کیوں کر ہوئے؟ انھوں نے حسن کے متعلق اپنے  
”فسانہ بتلا“ ”دور و پائے صادقہ“ اور ”الحقوق والفرامین“

میں بیان کئے ہیں اور ”امات الامہ“ میں  
اس طرح بیان فرمایا ہے۔

”وفی اکثر الاحوال تکثیر ازدواج کی اصلی  
ہوتی ہے اور حسن کا حال یہ ہے کہ ایک ملک  
خاص کی شکل و صورت اور رنگ وضع کی نسبت  
کمر لیتے ہیں کہ اس طرح کے اعضاء کو حسین سمجھیں۔  
اول تو مذاق حسن سب جگہ کیساں نہیں۔ انگریز کرچی  
اور بھورے بالوں کے شیدا ہیں۔ ہم موتی چور آنکھوں اور  
کالے بالوں کے چینیوں نے ناک کو چہرے کی ہواری میں  
خلل انداز سمجھ کر بچوں کی ناک پر کمائیاں چڑھا چڑھا آخر  
ناک کو مٹا چھوڑا۔ حبش میں کوئی ہمارے ملک کا گہواں  
رنگ آدمی جانکے تو اس کو مبرص سمجھ کر اسکی چھاؤں  
سے دور بھاگیں۔ حبشیوں کے ہونٹوں کو تو سنا ہوگا۔  
”دلب ز برنیش تا پڑہ بینی رسیدہ دلب ز برنیش تا زخندان  
فردہشتہ“ اختلاف مذاق پر طرہ یہ کہ ہر شخص کو اپنے مذاق  
کے مطابق حسن سے کیساں طور پر ہیجان ہوتا ہے حال آنکہ  
اعضاء خارجی کے حسن کو کیسا بھی ہو نفس خواہش میں

مثلاً ہمارے شاعر ناک کی شان میں

حسن سے اک شعلہ سرکش بینی  
نزدیک اگر کسی کی ناک اچھی ہے تو وہ اسی  
کے کام کی ہے وہ بھی اس صورت میں کہ  
توت شامہ صحیح ہو۔ نھتوں کی راہ آمد و شد  
رکاوٹ نہ ہو کسی غیر کو اس کی ناک سے کیا تعلق  
ہے اولاد آدم کی سمجھو

بر خیال نام شان و تنگ شان  
بر خیال صلح شان و جنگ شان  
بایں ہمہ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ آدمی کی فطرت میں جہاں  
باتیں ہیں ایک بات یہ بھی ہے کہ اوائل عمر میں اسکی طبیعت جو  
رنگ پکڑ لیتی ہے وہ تابزیت زائل نہیں ہوتا یعنی ہر شخص  
اپنے مذاق کے مطابق حسن صورت کی طرف فطرۃً مائل ہوگا  
اور اس میلان میں اس پر کچھ انزام نہیں غایتہ ما فی الباب  
یہ میلان مہیج ہے اصل قوت کا پس میلان کا بُرا بھلا ہونا  
موقوف ہے اصل قوت کے حسن یا قبیح ہونے پر اور اصل

قوت خدا داد یعنی فطری قوت ہے کہ عمر کی ایک حد  
خاص کو پہنچ کر خود بخود ظہور کرتی ہے اور تمام خدا داد  
اور فطری قوتیں حسن ہیں اس واسطے کہ کسی مصلحت  
سے خدائے دی ہیں۔“

یہ ہے مولانا کا معیار حسن۔ اس کو پڑھ کر غالباً کوئی ایسا شخص  
نہ ہوگا جو ان پر یہ الزام لگا دے گا کہ وہ اپنے نادلوں میں ”حسن مثالی“  
قائم نہیں رکھتے۔ وہ نہیں چاہتے کہ حسن کی فنگلی تصویریں یوں  
کتابوں کے صفحات پر ظاہر ہوں اور وہ مخرب اخلاق ثابت  
ہوں۔ آج کل کے حسن کا معیار کیا ہے؟ غالباً کسی کو صحیح اندازہ نہ  
ہوگا کیونکہ ہر شخص اس کا ایک علیحدہ معیار رکھتا ہے مگر زمانہ  
حال کے ناول نگار حسن کو کل ناول کے افعال کا مرکب ٹھہراتے  
ہیں اور اس حسن کا اثر صرف اسی وقت تک رہتا ہے جب تک  
وصال نہیں ہوتا۔ وصال ہوتے ہی نہ وہ حسن رہتا ہے اور نہ وہ  
اس کا اثر۔ صرف یہی نہیں وصال ہوتے ہی ان کے ناول  
بھی ختم ہو جاتے ہیں اس کو موجودہ سوسائٹی کی برکت کھا جائے  
یا نخست کہ اول تو حسن کو سب سے اعلیٰ درجہ دیا ہے پھر اس کو  
اس بُری طرح روند گیا ہے کہ خدا ہی بچانے والا ہے جتنا

حسن انسان کے اخلاق پر اچھا اثر ڈالنے والا تھا آج اتنا ہی  
 مخرب اخلاق ہے اس کی وجہ کیا ہے؟ جواب جو اس کا ہو سکتا ہے  
 تو یہی کہ ہر وہ شخص جس نے اُردو میں تھوڑی بہت مہارت پیدا  
 کر لی قلم دوات لے کر بیٹھ گیا اور نادل لکھنا شروع کر دیا شروع  
 نادل میں شریف زادیوں کی بازاری لوگوں سے آنکھیں لڑا کر  
 ان کے عاشق پیدا کر دیئے۔ پھر ان کے حسن کا چرچا کیا۔ کہیں  
 کہیں کسی شریف زادی کو کسی کے گھر میں اُتر داکر اس کے حسن  
 کی ہمارے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کہیں حسن کی مقناطیسی کشش دکھلا  
 ہیں اور کسی نہ کسی کو اس کا ایسا عاشق بنا دیتے ہیں کہ مجنوں بھی اُس  
 سے آکر سبق حاصل کرے۔ غرض ہماری سوسائٹی میں دن بدن اس طرح  
 کے نادل بڑھتے جاتے ہیں جن میں حسن مخرب اخلاق قرار دیا  
 جاتا ہے۔ کیا دراصل وہ ہے بھی؟ نہیں ہرگز نہیں اس کا  
 الزام سوسائٹی کے شوق اور ان نا تجربہ کار نادل نگاروں پر عائد ہوتا  
 ہے جو آئے دن ایسے نادل لکھ کر پبلک کی خدمت کیا کرتے ہیں۔  
 (مولانا عبدالحلیم شرر نے بھی اپنے نادلوں میں ”حسن مثالی“ قائم رکھا  
 ہے ”فردوس بریں“ میں ”زمرہ“ کو جب ہم سے روشناس  
 کراتے ہیں تو لکھتے ہیں۔

”.....الغرض ایک گدھے پر تو یہ نوجوان سوار ہے۔  
 دوسرے پر ایک اٹھارہ اُنیس برس کی پری جمال موٹے  
 موٹے کپڑے اور بھدے پوتین اس کے زاہد فریب حسن  
 کو بہت کچھ چھپا رہے ہیں مگر ایک ماحوش کی شوخ  
 ادائیاں کہیں چھپائے چھپی ہیں جس قدر چہرہ کھلا ہے۔  
 حسن کی شنائیں دے رہا ہے اور دیکھنے والے کی نظر کو پہلا  
 ہی جلوہ یقین دلا دیتا ہے کہ ایسی نازنین وحسین پھر نظر  
 آئے گی۔“

آگے چلکر مولانا خود لکھتے ہیں۔

”اس دلربا لڑکی کے حسن و جمال کی تصویر دکھانا مشکل

ہے۔“

مگر اس کے چہرے کا حسن اور جمال یوں دکھایا ہے۔  
 ”گول آفتابی چہرہ جیسا کہ عموماً پہاڑی قوموں میں  
 ہوتا ہے۔ سستے اور کھنچے ہوئے سُرخ کی جھلک دینے والے  
 گال۔ بڑی بڑی شربت سی آنکھیں۔ لمبی نوکدار پلکیں۔ بلند  
 مگر کسی قدر پھیلی ہوئی۔ نازت نازک اور خم دار ہونٹ۔“

ریب اور ذرا پھیلی ہوئیں باجھیں چھوٹے سے سانچے میں

( ڈھلی ہوئی ٹوکدار مقدسی بشرگیں اور معمولاً جھکی ہوئی نظروں

کے ساتھ شوخ اور بے چین چشمہ ابرو اور اس تمام سامان

حسن کے علاوہ تمام اعضاء و جوارح کا بغیر معمولی تناسب

ہر شخص کو بے تاب و بے قرار کر دینے کے لئے کافی ہے۔

اسی طرح مولانا شہر نے اپنے مختلف نادلوں میں حسن کا معیار مختلف رکھا

ہے ”منصور موہنا“ میں ”موہنا“ کا حسن اور ”دلکش“ میں ”حسینی“ کا حسن

وغیرہ مختلف پولوں سے ہوئے ہے۔ شہر کے علاوہ حکیم محمد علی خاں بھی اپنے نادلوں

میں ”حسن مثالی“ قائم رکھتے ہیں۔ ”اختر حسینیہ“ میں ”حسینیہ“ کا صاحب اور

”رام پیاری“ میں اسکی ہیروئن کا سب سے لطیف حسن کسی میں نظر نہیں آتا پندت رتن ناتھ شہر

نے بھی اس کو اپنے نادلوں میں نہایت خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔

( ڈپٹی نذیر احمد کے اشخاص قصہ زیادہ تر آپس میں ملتے جلتے

ہیں یعنی ان کی حرکات و سکنات اور اعتقادات وغیرہ سب

ایک ہی طرح کے معلوم ہوتے ہیں بعض اوقات تو یہ دھوکا ہو جاتا

ہے کہ یہ ایک ہی خاندان کی دو ہستیاں ہیں کیونکہ ان میں

کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا سرب قریب ایک ہی طرح کے

مذہبی رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں مگر یہ بات حکیم محمد علی خاں

کے ناولوں میں نہیں پائی جاتی ان کا ہر ناول ایک نیا شخص قصہ پیش کرتا ہے جس کی وضع قطع اور چال ڈھال دوسروں سے بالکل مختلف ہوتی ہے اس کے اعتقادات اور چال چلن میں بھی نمایاں فرق ہوتا ہے۔ ایسا شخص قصہ کو قاری جلد فراموش نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ہر ایک سے مختلف ہوتا ہے مولانا نذیر احمد کے اشخاص قصہ قاری کے دماغ پر زیادہ دیر تک اثر پذیر نہیں ہو سکتے مولانا کے اشخاص قصہ دیکھنے کے بعد ہم جب مولانا اثر کے اشخاص ناول کو دیکھتے ہیں تو ان کو بھی اس خامی سے بری نہیں پاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کے بعض ناول کے دو اشخاص قصہ بھی مختلف نظر نہیں آتے۔ دونوں کا طرز گفتگو حرکات و سکنات وغیرہ سب ایک ہوتے ہیں۔ ”ایام عرب“ میں ”نہیر اور عمر“ دو اشخاص قصہ ہیں ان دونوں کے کردار میں کسی طرح کا بھی فرق نہیں ہے دونوں کے مقاصد ایک اور ان کے حاصل کرنے کا طریقہ بھی ایک۔ اگر ان دونوں کے نام بدل کر رکھ دئے جائیں تو ان کے کردار اور ان کے افعال و حرکات میں کوئی فرق نہیں آتا بعینہ یہی حالت اس ناول کی دونوں ہیروین حلیمہ اور حبیبہ کی ہے۔



مگر جب ہم پنڈت رتن ناتھ سرشار کے ناولوں کو دیکھتے ہیں تو ہماری مایوسی ایک حد تک رفع ہو جاتی ہے۔ ان کے ہر ناول کے اشخاص قصہ بالکل ایک ہی ہوتے ہیں یعنی ان کے حرکات و سکنات اور مقاصد مختلف ہوتے ہیں (”فسانہ آزاد“ کو اگر ہم بھول بھی جائیں تب بھی ہم کو ”خوجی“ جیسا شخص قصہ ہمیشہ یاد رہے گا کیونکہ اس کا نمایاں طرز اور چال چلن کے علاوہ دیگر انفرادی خصوصیات انسان کے دماغ پر زیادہ دیر تک اثر رکھنے والی ہیں۔

(حافظ نذیر احمد کے ناولوں میں ایک عام بات یہ پائی جاتی ہے کہ جب وہ ایک چیز کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو اسکی ضد بھی پیش کرتے ہیں اگر وہ برائی کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو نیکی کا ذکر ضرور کرتے ہیں اس کی مثال ”مرآة العروس“ میں موجود ہے یعنی انھوں نے ”اکبری“ کو بد سلیقہ۔ بد تمیز۔ سفلہ اور چھپوری دکھلایا ہے اور اس کے خلاف ”اصغری“ کو نیک نفس۔ با سلیقہ۔ باتمیز اور سعادت مند ظاہر کیا ہے مگر ایک عیب صرف مولانا ہی میں نہیں بلکہ تمام ناول نگاروں میں پایا جاتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ جب وہ کسی شخص قصہ کی بُرائی کرتے ہیں پھر اس کی نیکی اور سلیقہ شعاری کی طرف بالکل

توجہ نہیں کرتے اور اگر کسی کی نیکیاں بیان کرتے ہیں تو اُس کی برائیوں کو بالکل نظر انداز کر جاتے ہیں یہ بات شرر اور شرشار کے علاوہ حکیم محمد علی خاں کے نادولوں میں بھی موجود ہے۔

”آخر حسینہ“ میں وہ حسینہ کی برائیوں کا کہیں بھی ذکر نہیں کرتے جہاں دیکھو تعریفوں کے طومار باندھ دئے ہیں۔ مولانا نذیر احمد نے جو ایسا کیا اس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ وہ چونکہ برائی اور اچھائی کو علیحدہ علیحدہ کر کے دکھانا چاہتے تھے اس وجہ سے اُنھوں نے یہ دو اشخاص قصہ لے لئے۔ ان میں سے ایک بھولا بھٹکا ہوا ہے جو راہِ راست سے دور ہے اور دوسرا اس بھولے ہونے شخص قصہ کو صراطِ مستقیم بتلاتا ہے یہ طریقہ قریب قریب ان کے ہر ناول میں اختیار کیا گیا ہے۔ قصہ کے بقیہ اشخاص اس شخص قصہ کے علاوہ بدعتیہ، سفلہ، صندی، مکار، کاہل، فریبی، دغا باز اور بدسلوکیہ ہوتے ہیں۔ ان کے نادولوں کی طرح شرر کے معاشرتی یا اخلاقی نادولوں سے کوئی نہ کوئی اخلاقی سبق ضرور نکلتا ہے۔ آپ کے نادولوں کے متعلق مولانا عبدالقادر صاحب ”دنیاے افسانہ“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”کر دار نگاری میں بعض جگہ اس قدر نفسیاتی طریقہ سے

کام لیا گیا ہے کہ انگریزی ناول نگار جارج ایٹ کے ناول یاد آ جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ جارج ایٹ کی طرح ان کی بڑی عمر نے ان کو مختلف سوسائٹیوں کے مطالعہ کا نہایت عمدہ موقع دیا تھا دونوں اپنے افسانوں میں ایک خاص مذہبی اعتقاد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

بیشک مولانا نے (۶) پھتھر برس کی عمر پائی تھی ناول نگار ان اردو میں اتنی دراز عمر شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو سرشار (۵۶) چھپن برس زندہ رہے اور سرشار نے (۶۶) برس کی عمر میں انتقال کیا پھر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ انھوں نے آنکھ بند کر کے اپنی اتنی عمر گزار دی ہوگی اور دنیا کے واقعات سے بالکل بے بہرہ رہے ہوں گے ان کی تصانیف سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے دنیا کو کس نظر سے دیکھا اور کیا کیا اس میں گلکاریاں کیں۔ وہ اسکی بے ثباتی اور ناپائیداری پر برابر آنسو بہاتے رہے۔ مختلف سوسائٹی اور انجمنوں کے متعلق جناب عبدالقادر صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح ہے کیونکہ غالباً اردو زبان کا کوئی ناول نگار

---

لے مولانا کے حالات زندگی ملاحظہ ہوں۔

اس حالت میں پیدا نہیں ہوا۔ جس حالت میں کہ مولانا نذیر احمد پیدا ہوئے تھے کسی نے اس مشکل سے تعلیم حاصل نہیں کی اس کے علاوہ گداگری کا سہرا بھی مولانا نذیر احمد ہی کے سر بندھا۔ اس حالت سے ترقی کرنے کے بعد ”شمس العلماء“ ہوئے ’لیل ایل ڈی‘ اور ’گمی ایل‘ کی ڈگریاں حاصل کیں۔ جب غریب تھے غریب لوگوں سے خوب ربط ضبط بڑھا رکھا تھا اور ان کا طرز معاشرت خوب ذہن نشین کر رکھا تھا جب ڈپٹی کلکٹر ہوئے تو اعلیٰ سوسائٹی کے حکام سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ بڑے بڑے جلسوں میں شریک رہے۔ بڑی بڑی تقریریں کیں۔ تجارت کے شوق میں دن رات مسلمانوں کی دوکانوں پر حساب لینے کے لئے چکر لگایا کرتے تھے۔ سیکڑوں باتیں روزانہ آنکھوں کے سامنے ہوتی تھیں۔ غرض ان کو امیروں اور غریبوں کی زندگی کے حالات کا بخوبی علم تھا کیونکہ وہ ان دونوں حالتوں میں زندگی بسر کر چکے تھے۔ اب رہا کرداری اور تقاضا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے ناولوں کے اشخاص قصہ میں کرداری اور تقاضا گو کمی کے ساتھ ہے مگر موجود ضرور ہے انہوں نے مسلمانوں کی سماجی حالت کے اس پہلو کو لیا ہے جس میں تمام خرابیاں موجود تھیں اور

اب بھی پائی جاتی ہیں۔ وہ ان کے دور کرنے کی انتہائی کوشش کرتے رہے۔ مگر کہاں تک وہ ان برائیوں کو دور کرتے یہ ضرور ہے کہ اور ناول نگاروں کی طرح ان کے ناولوں کے اشخاص قصہ ارتقائی منزلیں بہت کم طے کرتے ہیں۔ نصوص اور اس کے خاندان کو لے لیجئے کلیم کو دیکھئے مرتے مر گیا مگر ذرا بھی تبدیلی نہیں ہوئی سلیم کے کیرکٹر کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے چال چلن پر ضرور اثر پڑا ہے۔ اور اس کی حالت آہستہ آہستہ تبدیل ہوتی گئی ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے کردار میں ارتقا موجود ہے۔ مولانا شرر بھی اس غلطی سے محفوظ نہ رہ سکے۔ اگر دارنگاری ان کے یہاں بھی کم ہے۔ ان کے بعض شخص قصہ کرداری ارتقا میں ایک دم ترقی کرتے ہیں اور پھر تنزل کی طرف آتے ہیں۔ تاہم ”ایام عرب“ ”زوال بغداد“ ”منصور موہنا“ ”ملک العزیز ورجنا“ ”فردوس بیرون“ ”قیس و لبنی“ اور ”دلکش“ اس کی کسی حد تک تلافی کر دیتے ہیں۔

اگر اشخاص قصہ کے کردار میں استقلال دیکھا جائے تو میرے خیال میں شرر اور سرشار دونوں میں سے کوئی بھی ان کا ہم پلہ نظر نہیں آتا کیونکہ شرر کے اشخاص قصہ معمولی سی

تکلیف پڑنے پر بہت جلد افسردہ ہو کر جان دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔  
 صبر ایک ایسی چیز ہے جو صرف ان دونوں نادل نگاروں کی  
 ہیروئن کے کرداری ارتقا کا جزو ہے۔ مولانا شرر کی تمام  
 ہیروئن اپنے اوپر تکالیف برداشت کرتی ہیں اور اُن  
 تک بھی نہیں کہتیں۔ ”فردوس بریں“ میں ”زمرہ“ ”ایام عرب“  
 میں حلیمہ وجیبہ، ”منصورہ موہنا“ میں ”موہنا“ لکش“ میں  
 ”حسینی“ ”دقیس ولینی“ میں ”لبنی“ اور ”طاہرہ“ میں  
 ”طاہرہ“ اس کی ایسی مثالیں ہیں جو قیامت تک ادب اردو پہ جکتے  
 ہوئے تاروں کی طرح روشن رہیں گی۔ یہی حال حکیم محمد علی  
 خاں کے نادل ”اختر حسینہ“ کے ہیرو ”اختر“ کا ہے وہ بہت جلد  
 ناامید ہو کر پہاڑ کے اوپر سے گر کر اپنی جان دینا چاہتا ہے مگر ”حسینہ“  
 ہے کہ اپنے پیارے محبوب سے الگ پردہ میں قید اس کی  
 صورت دیکھنے کو ٹرپ رہی ہے کوئی کیا کرے ایسی حالت  
 میں سب ضبط کرنا پڑتا ہے کیونکہ راز فاش ہو جانے کا ڈر پوری  
 طرح غالب ہوتا ہے (تذکرہ احمد کے نادل ”توبۃ النصوح“ میں  
 ”نصوح“ کی مستقل مزاجی دیکھئے۔ اپنے گھر کو ٹھیک کرنے کے  
 لئے طرح طرح کے سامان کرتا ہے، ”کلیم“ کا مرنے وقت تک

پہنچا کرتا ہے اور صبر کے ساتھ اس خیال پر کاربند رہتا ہے کہ کبھی نہ کبھی وہ راہ راست پر ضرور آجائے گا۔ ”مراۃ العروس“ میں لکھی خاتم“ اپنی ماما کے خلاف کس قدر صبر اور استقلال سے کام لیتی ہے جب کہ وہ روزانہ ایک نہ ایک جھوٹ بات اس کے خلاف کہتی ہے۔ سرشار اس وجہ سے ان کے ہم پلہ نہیں کہ استقلال اور صبر سے ان کے اشخاص قصہ بالکل نادانگہ ہیں وہ اس قدر جلد باز اور بے صبر ہوتے ہیں کہ یہ بھی پوری طرح معلوم نہیں ہونے پا تا کہ وہ کیا کرنا چاہتے ہیں قاری کو یہ بات بہت ناگوار گزرتی ہے۔ اور پھر ناول پڑھنے کو طبیعت نہیں چاہتی مولانا عبد القادر صاحب ”دنیا کے افسانے“ میں تحریر کرتے ہیں۔

”یہی پہلا شخص نظر آتا ہے جس نے اردو افسانوں میں کردار نگاری کا اضافہ کیا باوجود اس کے ہم ”فسانہ آزاد“ کو ناول نہیں کہہ سکتے کیونکہ ناول کی دو اہم خصوصیات یعنی پلاٹ کی ترتیب اور تسلسل افحال اور اشخاص قصہ کے کردار میں استقلال مفقود ہیں“

اس کا رام بابو سکسینہ صاحب نے بھی یوں اعتراف کیا ہے۔

”..... اسی وجہ سے ان کے کیرکٹروں میں  
ہموازی اور یک رنگی نہیں ہے جو قصے کے سلسلے میں سینکڑوں  
رنگ بدلتے رہتے ہیں وہ وقتی ضروریات کو مد نظر  
رکھتے ہیں اور کیرکٹروں کے خصائص ان کے دماغ میں  
قائم نہیں رہتے اسی وجہ سے وہ ان کو تباہ نہیں سکتے  
فطری بے صبری اور جلد بازی کی وجہ سے ان کا  
قلم سرپٹ گھوڑے کی طرح دوڑنے لگتا ہے وہ کھتے  
رہتے ہیں خواہ طبیعت حاضر ہو یا نہ ہو جس کا نتیجہ یہ  
ہوتا ہے کہ ان کی فکر میں قوت برداز نہیں رہتی  
تو وہ زمین پر کھسلنے لگتے ہیں۔“

یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ کردار سی ارتقا کے ساتھ  
ساتھ ظاہری ملبوسات بھی تبدیل ہوتے رہیں اگر کسی ناول نگار  
کے نادلوں میں یہ بات پائی جاتی ہے تو دراصل وہ ہونے پر  
سہاگہ ہے مگر یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ کیرکٹر کے ارتقا کے  
ہمراہ ظاہری ملبوسات خود بخود تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔  
ناول نگاران اردو میں ایک خاص نقص یہ ہے کہ اگر  
ان کے کسی شخص قصہ کا ارتقارک جاتا ہے تب بھی وہ اس کو



تمام قصے میں بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور آخر تک اس کو ضرور کسی نہ کسی طرح لانے میں خواہ وہ کسی حالت میں کیوں نہ ہو شکسیر کے ڈرائے ”جیسا تم چاہو“ میں جب ”آدم“ جیسے شخص قصہ کا ارتقارک جاتا ہے تو وہ اس کو ایک دم قصہ سے خارج کر دیتا ہے اور قصہ کے اختتام تک اس کا ذکر نہیں کرتا بلکہ بڑے بڑے نادل نگاران اردو گو کہ اس خامی سے محفوظ ہیں مگر یہ وجہ اردو ادب کے دامن پر ان نام نہاد پیشہ ور نادل نگاروں کا لگایا ہوا ہے جو آئے دن روپیہ پیدا کرنے کے لئے ایسے نادل لکھا کرتے ہیں اگر اردو ادب میں آئندہ ایسے نادل نگار پیدا ہوتے رہے تو اس زبان کے فن ناول نگاری کا خدا ہی مالک ہے (ترتر سرشار اور ندید احمد نے بھی اپنے ناولوں میں شکسیر ہی کا طریقہ اختیار کر رکھا ہے۔)

اکثر اردو ادب میں ایسے نادل ملتے ہیں جن میں ہم اشخاص قصہ کی گفتگو سنتے ہیں اور ان کی ہر حرکت پر غور کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ انکے دل پر کیا کیفیت طاری ہے اور وہ کیا کرنا چاہتے ہیں (ناول کی ایک خصوصیت یہ بھی ہونا چاہئے کہ پڑھنے والے کو یہ بات معلوم ہو جائے کہ دراصل

شخص قصہ کے اوپر کس طرح کے جذبات کا اثر ہے اور ان کا کیا مطلب ہے اگر غصہ ہے تو تیور اور طرز گفتگو فوراً ظاہر کر دیں گے اگر خوش ہے تو چہرہ کی بشاشت اور زندہ دلی قاری کو فوراً یہ بتلا دے گی کہ اس کی کیا کیفیت ہے اور وہ کس عالم میں ہے۔ نذیر احمد کے ناول اس خصوصیت کے لئے خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان کے اشخاص قصہ پر جو جذبات طاری ہوتے ہیں وہ فوراً ان کی کیفیت اور تیور سے ظاہر ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے قاری اس کی حالت کو سمجھ کر اپنی کل توجہ ناول کی طرف مبذول کر دیتا ہے ان کے جذبات کا غلبہ نہ صرف ان پر قوی ہوتا ہے بلکہ انکا اتنا ہی اثر قاری کے اوپر بھی طاری ہو جاتا ہے خواب میں 'نصوح' کی حالت اور اس کے بعد کی کیفیت ظاہر کرتی ہے کہ اس کے دل پر اس خواب کا کتنا اثر تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اپنے (نصوح) گھر کے تمام اشخاص کی حالت درست کرتے ہیں اس کی مستقل مزاجی اور دل کی بے چینی اس کے دلی جذبات کا بہت عمدہ نمونہ ہیں "مراۃ العروس" میں "اصغری خانم" کے دل کی حالت اور اس کی خادمہ یا ماما کا جلنا اہم پر بخوبی عیاں ہے "مبتلا" کا ہریالی کے

واسطے دیوانہ ہونا کوئی ایسی بات نہیں جو کسی سے پوشیدہ ہو اس کا دہریالی، کو مانا بنا کر گھر میں داخل کرنا اس کی انتہائی محبت اور الفت کی دلیل ہے (مگر مولانا بشر میں بھی ہم کو بعض اوقات یہ نقص ملتا ہے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے انسانی جذبات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے اور کسی حد تک کامیاب بھی ہوئے ہیں مگر نہایت افسوس سے لکھنا پڑتا ہے کہ جہاں کہیں وہ جذبات اور احساسات کی مکمل تصویر اتارنے کی کوشش کرتے ہیں ناکامیاب نظر آتے ہیں ”فردوس بریں“ میں انھوں نے حسین کے جذبات اور بیقراری کو بخوبی ظاہر کیا ہے مگر اس کا قاری کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ ساتھ ہی ساتھ ”قیس و لبنی“ کو بھی دیکھ لیجئے جس میں انھوں نے جذبات کی مکمل تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی ہے۔ اس سے زیادہ موثر پیرایہ اور طرز غالباً ان کے اور کسی ناول کا نہیں ہے) سرشار کی طرف رجوع ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی جذبات نگاری میں مولوی نذیر احمد سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں اس کا اعتراف رام بابو سکسینہ صاحب نے بھی تاریخ

ادب اردو“ میں ان الفاظ میں کیا ہے۔  
 ”ان میں جذبات کی بھی کمی ہے۔ اسی وجہ سے ان  
 کی تصانیف میں تصاد و یرد و غم کا پتہ نہیں  
 ان کی جذبات نگاری جہاں کہیں ہوتی ہے۔ مصنوعی  
 معلوم ہوتی ہے اور ادھر ادھر کے اقوال و اشعار  
 سے اس کی کوہ پورا کرنا چاہتے ہیں۔“

حب کوئی شخص افسانہ یا ناول لکھتا ہے  
 مقاصد تو اس کے پیش نظر کوئی خاص مقصد ضرور  
 ہوتا ہے جس کی تکمیل اس کی تصنیف کر دیتی ہے (موسوی  
 نذیر احمد نے جتنے ناول لکھے ان کے اندر مولانا کا کوئی نہ کوئی  
 مقصد ضرور تھا) کچھ اصحاب یہ کہتے ہیں کہ چونکہ یہ کتابیں  
 انھوں نے اپنی لڑکیوں کے لئے لکھی تھیں اس لئے ان  
 میں اخلاقی نصیحت پائی جاتی ہے ورنہ وہ بھی اس سے  
 خالی ہوتیں اور اگر انکا کچھ مقصد تھا تو صرف لڑکیوں کو اخلاقی  
 تعلیم دینا تھا۔ چند اشخاص کی یہ رائے ہے کہ مولانا نے اپنے  
 ناولوں میں مسلمانوں کی حالت اور ان کے مذہب کی باتیں  
 بیان کی ہیں اس لئے دوسری قوم کے لئے زیادہ فائدہ مند

میں ہو سکتیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سوالات کس حد تک صحیح ہیں یہ ضرور ہے کہ مولانا کے دو تین ناول مثلاً ”مراۃ العروس“ ”بنات النعش“ اور ”ایامی“ وغیرہ جو لڑکیوں کے لئے لکھے گئے ہیں ان کے فطری رجحان کو ظاہر کرتے ہیں انہیں مذہب کی پابندی۔ والدین کی فرمانبرداری۔ دوسروں پر مہربانی کرنا۔ پڑوسیوں سے برتاؤ۔ بھائیوں اور بیٹیوں سے سلوک۔ امور خانہ داری کی ضروری باتیں اور بچوں کی تعلیم و تربیت وغیرہ کی تعلیم دی گئی ہے۔ اور دراصل انکا مقصد بھی یہی تھا۔ مگر یہ کہتا کہ انہوں نے نوجوان لڑکوں کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے قطعی غلط ہے۔ ”توبۃ النصوح“ ”ابن الوقت“ اور ”محسنات یا فسانہ مبتلا“ وغیرہ کتابیں لڑکوں کو تعلیم دینے کے لئے لکھی گئی تھیں۔ ان ناولوں میں ان کو مذہبی اعتقادات کی طرف رجوع کر کے اخلاقی تعلیم دی ہے موجودہ عشق بازی کے علاوہ دنیویوں کو نکاح میں لانے کے نقائص اور ان تکالیف کا جو انسان کو ان معاملات میں اٹھانا پڑتی ہیں ”فسانہ مبتلا“ میں ہو بہو نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اپنے ملک کی تمام خوبیوں کو چھوڑ کر طلباء اور

من چلے اصحاب جو غیر ممالک کے اطوار اور ڈھنگ عمدہ خیال کر کے اختیار کر لیتے ہیں اور جو دراصل برے ہوتے ہیں مولانا نے ”ابن الوقت“ میں اس قدر واضح طور پر بتلایا ہے کہ کہیں اور اس کا پایا جانا مشکل ہے ”ایامی“ صرف عورتوں کے لئے ہی نہیں ہے بلکہ مردوں کے لئے بھی ہے اس میں مولانا نے اپنی قوم کے لوگوں کو اپنے فرائض کی طرف رجوع کیا ہے جس کو وہ فراموش کر چکے تھے یعنی بیوہ عورتوں کی شادی۔ جب ایک قوم کے مرد جن کے سامنے عورتوں کی زبان نہیں چل سکتی، کسی بات کے خلاف ہوں گے تو وہ بے بیچاری پردہ کی بیٹھنے والیاں اس کے موافق کس طرح ہو سکتی ہیں اس وقت بیوہ عورتوں کا نکاح کرنا قریب قریب بالکل بند ہو گیا تھا۔ جس کو مولانا نے خود کہا ہے۔

..... ہندوستان میں مسلمانوں نے

اہل ہند کی دیکھا دیکھی یہ بُری رسم اختیار کر لی ہے اور بیوہ کا نکاح کرنا اپنی ذلت اور خاندان کی بدنامی کا باعث سمجھتے ہیں۔“

”توبۃ النصوح“ میں والدین کو تربیتِ ادلاو کے طریقے

بتلائے گئے ہیں۔ ان کا فرض صرف انما ہی نہیں کہ وہ اولاد کو  
 پال کر بڑا کر دیں اور دنیا ئے کار و بار میں بیکجہیں خواہ وہ  
 دوستوں پڑوسیوں کے علاوہ ہونا نہ زندگی کے فرائض سے  
 بالکل نادان فہم ہوں۔ استاد اولہ والدین کے احکام کو بالکل  
 بھولا ہوا ہونا اور مذہب کی طرف سے بالکل بے بہرہ  
 ہونا وغیرہ والدین کو مجرم قرار دیتا ہے نہ کہ لڑکے کو۔ کیونکہ  
 جس طرح وہ اپنے علم اور اپنے اطوار کے مطابق اولاد کی  
 تربیت کریں گے۔ اس طرح وہ بھی آئندہ اپنی زندگی بسر کریں گے۔ انسان  
 کی فطرت میں جو بات بچپن میں پڑ جاتی ہے وہ عمر بھر رہتی ہے جیسا کہ ”توبۃ النصوح  
 کے قصہ میں ”کلیتم کو دکھلایا گیا ہے اگر اس میں کوئی تبدیلی  
 چاہے تو وہ بچپن ہی میں ہو سکتی ہے۔ یہ مثل بالکل صحیح  
 مشہور ہے کہ ”آم کو دیکھ کر آم رنگ پکڑتا ہے“ بیشک  
 اگر بچے کے ماں باپ صوم و صلات کے پابند ہوں اور  
 وہ اس کو مذہب کی طرف رجوع بھی نہ کریں تب بھی  
 ان کا بچہ ویسا ہی اُٹھے گا جیسا کہ وہ خود ہیں کیونکہ ہوساٹی  
 کا اثر انسان پر بہت پڑتا ہے۔ ”سلیم“ کا حضرت بنی کے  
 نواسوں سے اثر لینا اور کھیل کود جس کا وہ اس قدر

ثوقین تھا ایک دم چھوڑ کر نماز کا پابند ہو جانا ایک ایسی بات ہے جس کو نظر انداز کبھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کو کسی نے مارا نہیں سزا بھی نہیں دی بلکہ صرف ایک مرتبہ کے کہنے سے اور روزانہ ساتھ رہنے سے متاثر ہو کر اُس نے اپنا رویہ بالکل بدل دیا۔

یہ ضرور ہے کہ ان کے بعض ناول عورتوں اور مردوں دونوں کے اخلاق درست کرنے کے لئے لکھے گئے تھے کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ سرسید احمد خاں نے لڑکوں کی تعلیم اور ترقی پر زور دیا تھا اس وجہ سے مولانا نے ان کے خلاف لڑکوں کی تعلیم پر خاص طور پر توجہ دی اور ان سے حسد رکھنے کی یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ مولانا نے اپنے ناول ”ابن الوقت“ میں سرسید احمد خاں ہی کو ”ابن الوقت“ بنایا تھا۔ مگر دراصل ایسا نہیں ہے اس سے زیادہ اور کوئی کیا ثبوت چاہے گا کہ مولانا نے ایک جگہ پر خود فرمایا ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں خود اپنی زندگی کے کچھ حالات قلمبند کئے ہیں۔ انھوں نے اس زمانہ کی مسلمان عورتوں کو بغور مطالعہ کیا اور ان کی حالت قابل افسوس پا کر اس طرف توجہ کی اور یہی ان پر الزام



عاید کیا جاتا ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کی عورتوں کے خاندانی حالات کو نہایت پستی کی حالت میں دکھلایا ہے اب قارئین خود توجہ فرمائیں کہ یہ الزام کس حد تک درست ہے۔

(مولانا شہر کے تاریخی ناول یہ نسبت معاشرتی ناولوں کے زیادہ ہیں۔ ان کے تاریخی ناولوں کا اصل مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کے دور حکومت کے زمانے کی جو غلط فہمیاں عام لوگوں میں پھیلی ہوئی تھیں ان کو دور کیا جائے اور ان کی کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ زندہ کیا جائے مگر ان کے معاشرتی اور خیالی ناول ہندوستانی سوسائٹی کی برائیاں دور کرنے کے لئے لکھے گئے تھے مثلاً ”دلکش“ جس میں وہ ان رسموں کو بیان کرتے ہیں جن کی بدولت مسلمان تباہ ویرباد ہو رہے ہیں یہی مطلب ان کے دوسرے ناول ”آغا صادق کی شادی“ کا بھی ہے ”بدر النساء کی مصیبت“ میں وہ موجودہ پردہ کی خرابیاں بتلاتے ہیں۔ ان کے تاریخی اور معاشرتی ناول سوسائٹی کی اصلاح بھی کرتے ہیں اور اخلاق کی طرف خفیہ طور پر اشارہ کرتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناول اس کو صاف

صاف ظاہر کرتے ہیں اور قاری کو اخلاق کی طرف زیادہ رجوع  
 رہنے کی ایک طرح سے تنبیہ بھی کر دیتے ہیں۔  
 اگلی نڈت رتن ناتھ سرشار کے ناول کسی خاص مقصد کے  
 لئے نہ لکھے گئے تھے۔ ان میں تلاش کرنے کے بعد بہ مشکل کہیں  
 اخلاقی پہلو نکلے گا ”فسانہ آزاد“ کوئے لیجئے اس کو انھوں نے  
 کسی خاص ارادہ سے تحریر نہیں کیا تھا بلکہ ”ادھ اخبار“ کے  
 لئے اس کو تحریر کیا کرتے تھے جو مسلسل اس میں شایع  
 ہوتا رہا۔ ایسے قصے سے پھر کیوں کہ امید کی جاسکتی ہے کہ  
 وہ کسی خاص پہلو کی طرف اشارہ کرے گا۔ اس کے علاوہ  
 ان کے ناول ”پنی کہاں“ ”کڑم دھڑم“ اور ”بچھڑی دلہن“  
 وغیرہ میں بھی اخلاق پر زیادہ زور نہیں دیا گیا یہ ضرور ہے کہ وہ  
 اکثر مقامات پر سوسائٹی کے عیوب اور بربادی کی تصاویر ہمارے  
 سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ مگر کبھی مووی کی طرح وعظ یا  
 لکچر نہیں دیتے بلکہ ان کا مفحکہ اڑاتے ہیں۔ ان کے  
 دور کرنے کی وہ اور کوئی کوشش نہیں کرتے۔

آج کل اگر اردو ادب کے ذخیرے پر نظر ڈالی جائے تو  
 زیادہ تعداد اس میں ایسے ناولوں کی ملے گی جو کچھ

مشہور و معروف ناول نگاروں کی تصانیف ہیں ورنہ اور تو ایسے ہیں کہ جس نے چاہا اور جس طرح کا چاہا ناول لکھ دیا۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے ناول نگاری کو ایک پیشہ مقرر کر لیا ہے اور اپنی بسر اوقات کے لئے روپیہ پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بنا لیا ہے ان ناول نگاروں کا مقصد تو ظاہر ہو گیا پھر یہ خیال میں کیونکر آسکتا ہے کہ وہ ایسے ناول لکھیں گے جو سوسائٹی کے لئے مفید ثابت ہوں نہ کہ مخرب اخلاق۔ دراصل ان میں نہ کوئی سوسائٹی کی بُرائی دکھلائی جاتی ہے اور نہ اخلاق درست کرنے کا خیال رکھا جاتا ہے۔ وہ کیا ہوتے ہیں اور ان میں کیا سبق سکھایا جاتا ہے؟ جواب اس کا یہ ہے کہ انہیں حسن اور عشق کی داستانیں ہوتی ہیں۔ جن میں کسی شریف لڑکی کا کسی بد معاش کے ہاتھ سے خراب کیا جانا دکھلایا جاتا ہے۔ کسی میں لڑکیوں کے بھگانے اور ان کو اپنے فریب میں گرفتار کرنے کے راز بتلائے جاتے ہیں پنڈت منارام شرر لکھنوی نے قیصر باغ کا سچا قصہ دو ناولوں میں یعنی ”رام پیاری“ اور ”شیام پیاری“ میں تحریر کیا ہے۔ خیال میں ان کا اس قصے کے لکھنے کا کوئی مقصد

نہ تھا۔ اس میں اس قدر یہودہ تصویریں پیش کی گئیں ہیں جن کو انسان ہرگز گوارا نہیں کر سکتا۔ بالکل یہی واقعہ مولانا شمس نے بھی اپنے ناول ”فلورنڈا“ میں بیان کیا ہے جس میں ”فلورنڈا“ کی راورق کے ہاتھوں بے عزتی دکھلائی گئی ہے۔ اس میدان میں مولانا موصوف نے اس قدر سنبھال کر قدم رکھا ہے کہ قاری کو کہیں بھی ناگوار نہیں گزرتا گو کہ دونوں میں قریب قریب ایک ہی بات ہے۔ مگر اسلوب بیان میں فرق ہے پھر ایسے ناول اردو ادب کے لئے مایہ ناز کیونکر ہو سکتے ہیں جن کا کوئی مقصد نہ ہو۔ اور اگر ہو بھی تو سوسائٹی میں برائیاں بڑھانا اور خرب اخلاق ہونا۔

مولانا عبدالقادر صاحب ”دنیائے افسانہ“ (مکالمہ) میں تحریر کرتے ہیں۔

”حافظ نذیر احمد پہلے شخص ہیں جنہوں نے مکالموں کو بعینہ ظاہر کرنے کی کوشش کی وہ جہاں ایک مارواڑی کو گفتگو کرتے دکھائیں گے تو اس کی زبان بالکل وہی پیش کریں گے جو ایک مارواڑی کی ہوتی ہے۔ اسی طرح پرانی طرز

کے مولویوں کی گفتگو سے مولویانہ شان کا اظہار ہوتا ہے۔“

اس میں غالباً کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ مولانا ذریعہ احمدی کی سب سے پہلی ہستی ہے جس نے نام بنام مکالمہ اردو ادب میں جاری کیا۔ ان سے پہلے جتنے اردو زبان میں افسانے اور قصے موجود تھے کسی میں یہ طریقہ اختیار نہیں کیا گیا تھا کہ مکالمہ سے کسی کی گفتگو یا واقعات کا اظہار کیا جائے مگر اتنا ہم کو ضرور کہنا پڑتا ہے کہ یہ طرز مولانا نے بھی مرزا اسد اللہ خاں غالب سے لیا تھا مولانا نے اس طرز میں تھوڑی سی حدت دکھلائی اور اس کو اردو ادب میں بطور مکالمہ کے جاری کر دیا یعنی یہ کہ انھوں نے اس کو نام بنام لکھنا شروع کیا۔ مرزا غالب نام بنام تحریر نہ کرتے تھے خواجہ الطاف حسین حالی ”اردوئے معلیٰ“ میں غالب کے لئے یوں تحریر کرتے ہیں۔

”ادائے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے

دو آدمی بالمشافہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ ”محمد علی بیگ

میرے کو ٹھے کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا کہ  
لوہارو کی سوادیاں روانہ ہو گئیں۔ اس نے کہا  
ابھی نہیں ہوئیں میں نے پوچھا کیا آج نہ جا سکی  
تیاری ہو رہی ہے۔“

ان کے مکالمہ کا دوسرا نمونہ ہم ایک خط سے جو انھوں  
نے ”میر مہدی“ کے نام لکھا ہے درج کرتے ہیں۔

”لا حول ولا قوۃ۔ سنو میر مہدی صاحب میرا  
کچھ گناہ نہیں۔ میرے پہلے خط کا جواب لکھو۔ تپ تو  
رفع ہو گئی۔ پیچیش کے رفع ہونے کی خبر شتاب  
لکھو۔ پرہیزگار کا بھی خیال رکھا کرو۔ یہ جلدی بات  
ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں تمہارا پرہیز  
اگر ہو گا بھی تو عصمت بی بی از بے چادری ہو گا۔  
حالات یہاں کے مفصل میرن صاحب کی زبانی  
معلوم ہوں گے دیکھو بیٹھے ہیں۔ کیا جانوں حکیم میر  
اشرف میں اور ان میں کچھ کونسل ہو تو رہی ہے  
پنجشنبہ روانگی کا دن ٹھہرا تو ہے۔ اگر چل نکلیں

اور پہنچ جائیں تو ان سے یہ پوچھو کہ جناب ملکہ انگلستان  
کی سالگرہ کی روشنی کی محفل میں تمھاری کیا گت  
ہوئی تھی اور یہ بھی معلوم کر لیجیو کہ یہ جو فارسی  
مثل مشہور ہے کہ 'دفتر کا کاؤ خورد' اس کے معنی کیا  
ہیں پوچھیو اور نہ پھوڑو جب تک نہ بتائیں۔ اس  
وقت پہلے تو آندھی جلی پھر منہ آیا اب منہ برس  
رہا ہے میں خط لکھ چکا ہوں سرنامہ لکھ کر چھوڑ دوں گا  
جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیاں ڈاک  
کو لیجائے گا۔"

رام بابو سکینہ صاحب "تاریخ ادب اردو" میں  
مرزا غالب کے متعلق تحریر کرتے ہیں۔

"..... ان کی تحریر میں بالکل باتوں کا  
مرزہ آتا ہے اور بعض خطوط انھوں نے فی الواقع  
مکالمہ کی صورت میں لکھے ہیں کسی میں مکتوب  
الیہ کو غائب فرض کر لیا ہے جس سے مکتوب الیہ  
کوئی دوسرا شخص معلوم ہونے لگتا ہے۔"  
مولانا حالی آگے چل کر تحریر کرتے ہیں کہ مکالمہ کا طرز

اردو ادب میں مرزا موصوف ہی کا ایجاد کیا ہوا۔  
 ہے کہ وہ ڈرامہ یا ناول کی طرح نام بنام نہ ہو مگر ناول۔  
 اردو میں اس کا سہرا مولانا ندیر احمد ہی کے سر رہتا ہے  
 کیونکہ انھوں نے اس کا صحیح مفہوم اور بر محل استعمال سمجھ کر  
 اردو ادب میں جاری کیا۔ یہی وہ طریقہ ہے جس سے اشخاص  
 قصہ اپنے آپ کو قاری سے اکثر روشناس کراتے ہیں اور  
 واقعات ناول پر روشنی ڈالتے ہیں ان کے افسانوں کے  
 متعلق ایک ”نقاد“ کا خیال مولانا عبدالقادر سرور سی  
 ”دنیا ئے افسانہ“ میں یوں درج کرتے ہیں۔  
 ”ہر افسانہ در حقیقت چند ایسے مباحث کا مجموعہ  
 ہے جو موضوع قصہ کے مختلف پہلو پر ہو سکتے ہیں اور  
 جن کا اظہار مکالمہ کے ذریعہ کیا گیا ہے۔“  
 مولانا ندیر احمد اپنے ناولوں میں مکالمہ کو ظاہر کرنے  
 میں بہت زیادہ کامیاب ہوئے ہیں مگر جو نقص ان میں  
 رہ گیا ہے وہ یہ ہے کہ مولانا بعض اوقات گفتگو میں متکلم  
 کے سن و سال کا خیال نہیں رکھتے یعنی اس سے خلاف  
 فطرت باتیں بھی کہلوا جاتے ہیں۔ ”توبۃ النصوح“ کو



یہاں ”حمیدہ“ جیسی کسٹ لڑکی اور اس کی بہتر  
 بیٹہ بحث یہ ایسی باتیں ہیں جو اس عمر کے بچے کے دماغ  
 میں نہیں آسکتیں۔ ان کا مکالمہ قصے کا جزو بدن معلوم ہوتے  
 لگتا ہے۔ یہ ایک ایسا فن ہے جسے ناول نگار قصہ کو طول  
 دینے کے لئے استعمال کرتا ہے مگر اس میں یہ پہلو مد نظر رکھنا  
 پڑتا ہے کہ کہیں گفتگو میں بے مطلب باتیں نہ داخل ہو جائیں۔  
 مولانا نذیر احمد اس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور فضول  
 باتوں سے درگزر کرنے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں یہ  
 طریقہ اختیار کر کے وہ قصہ کے واقعات اور اشخاص قصہ  
 پر بخوبی روشنی ڈالتے ہیں ان کے مکالمے نہایت فصیح ہیں  
 اور محلو مات کے ذخیرے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ دلچسپ  
 بھی ہیں۔

یہاں پر ہم ”بنات النعش“ سے مکالمے کا ایک نمونہ  
 درج کرتے ہیں یہ گفتگو ”اصغری خاتم“ اور ”سلطانہ بیگم“  
 کے درمیان ہوئی تھی جب کہ وہ اپنی لڑکی کو مکتب سےخصت  
 کرانے کی غرض سے اصغری خاتم کے پاس آئی تھی  
 ”حسن آرا“ جو اصغری کے مکتب میں تعلیم پاتی تھی قرآن مجید

ختم کر چکی تھی اس نے اردو کے لکھنے پڑھنے میں کافی مہارت پیدا کر لی تھی۔ تاریخ-جغرافیہ-مذہبی کتابیں حساب اور چند دیگر کتب بھی پڑھ لی تھیں مگر چونکہ اس کی شادی کے دن نزدیک آرہے تھے اس وجہ سے اس پر کتب آنے میں روک ٹوک ہو سکی تھی۔ وہ برابر کتب آتی جاتی تھی اور ان پابندیوں کا بالکل خیال نہ کرتی تھی جب مایوں بیٹھنے کے تین دن باقی رہ گئے تو ”سلطانہ بیگم“ مجبور ہو کر اصغری کے پاس آئیں اور اپنے نہ آنے کی معذرت کر کے بیٹھ گئیں۔ اس وقت ان دونوں کی جو گفتگو ہوئی ملاحظہ ہو۔

”اُستانی جی۔ درست ہے یہی تو کام کا وقت ہے آپ نے ناحق تکلیف کی مجھ ہی کو بلا بھیجا ہوتا میں بھی دن رات آپ ہی کے کام میں لگی لپٹی رہتی ہوں۔ جوڑے جو میں نے سئے اور مصالح مانگنے کو آپ سے منگوائے تھے سب تیار ہیں پہلے تو میرا جی ڈرتا تھا کہ جوڑے ماشاء اللہ بہت بھاری ہیں اور خدا کے فضل سے امیر گھر جانے والے ہیں ایسا نہ ہو یہ لڑکیاں کہیں بگاڑ دیں مگر نہیں حسن آرا

بیگم کی محبت سے لڑکیوں نے خوب ہی جی لگا کر سیا اور  
مصالح بھی بہت ہی صفائی سے ٹانکا اُس جوڑی  
گلبدن کے پانچاے میں جو میں نے پرسوں سلوا کر  
بھیجا ہے ذرا کلیوں کا گوکھر کھنچ زیادہ گیا ہے بہتیرا  
شہر بانڈ کہتی رہی کہ استانی جی لاؤ ادھیڑ کر پھر  
ٹانک دوں میں نے کہا خیر رہنے بھی دو ادھیڑ نے  
سے گوکھر و خراب ہو جائے گا۔ آئندہ اس کا خیال  
رکھنا۔

سلطانہ بیگم۔ وہ جوڑا میں نے اپنے یہاں کی  
مغلانیوں کو دکھایا تھا پھر ٹک گئیں اور کہنے لگیں پھر  
کہاں مردوں کی چٹکی اور کہاں عورتوں کی۔ میں بولی  
اری مردوں کا یہاں کیا مذکور۔

مغلانیاں۔ اے حضور یہ جوڑا میاں علی جان  
کے کارخانے کا ٹنکا ہوا معلوم ہوتا ہے اسی سے  
ٹانکا ایسا درست بیٹھتا چلا گیا ہے تو لونڈیوں کے  
عرض کرنے کا یہ طلب ہے کہ عورتوں کا کام کیسا ہی سہل  
کیوں نہ ہو۔ مردوں کے کام کو نہیں پاسکتا۔

میں۔ کہاں کے علی جان اور کیسے مرد۔ یہ جوڑا  
 تو میری اُستانی جی کے مکتب کی لڑکیوں نے سیا  
 اور ان ہی نے اس میں مصالح ٹانکا ہے۔ یہ سن  
 کر مغلانیاں بار بار جوڑے کو کھول کھول کر بغور دیکھتی  
 تھیں اور کہتی تھیں حضور فرماتی ہیں تو ہم کو یقین ہے  
 لیکن عورتوں کے ہاتھ میں یہ صفائی اور یہ سُتھرا پن  
 ہم نے تو نہیں دیکھا۔

اُستانی جی۔ خیر اور جوڑوں کی سلائی مجھ کو  
 بھی پسند ہے پھر آپ نے حق آرا بیگم کے تمام جوڑے  
 یہیں بھیج دیئے ہوتے۔ لڑکیاں تو خوشی خوشی سی دیتیں  
 سلطانہ بیگم۔ اور یہ سارا جینر کس نے سیا اور  
 کس نے ٹانکا۔ مغلانیوں سے تو میں نے صرف موٹا  
 کام لیا چاندنیاں ہوئیں گٹھڑیاں ہوئیں دسترخوان  
 ہوئے۔ سوزنیاں ہوئیں۔ موباف۔ کتنے۔ غلاف۔  
 تکتے۔ تو شک۔ لحاف۔ اس طرح کی چیزیں البتہ  
 مغلانیوں نے سئی ہیں یا ہاں شب خوابی کے کپڑے۔  
 باقی پہننے کے کپڑے اکثر تو مکتب میں اور کچھ ٹھوڑے

باجی آمان کے یہاں سے پر دئے گئے۔  
 استانی جی۔ اتھی خیر سے حسن آرا بیگم کو نصیب  
 ایک یہ ہزاروں اور گھس پس کر پرانے ہوں۔  
 سلطانہ بیگم۔ (ٹھنڈا سانس بھر کر) ہاں استانی  
 جی دعا کیجئے اللہ نصیب اچھے کرے بیٹیوں کا بھی  
 کچھ عجب نازک معاملہ ہے کن مصیبتوں سے پالو  
 پرورش کرو اور پھر دھن پرایا کا پرایا۔ کیا کروں  
 کچھ بن نہیں پڑتی ورنہ میں حسنہ کو اپنی نظروں سے  
 دور نہ ہونے دیتی۔ شہر میں ایک سمہھیانہ کر کے  
 وہ وہ آفتیں اٹھائیں کہ میں نے آگے کو تو بہ کی۔  
 اور کان اٹھھا۔ ورنہ بیگم صاحب بیچارے کا کچھ  
 قصور نہیں کیسی کیسی باتیں حنا کے واسطے منگوائیں  
 ایک سے ایک بڑھی چڑھی میں نے کہا حاشا ادھر  
 کی دنیا ادھر ہو جائے گی میں شہر میں اپنی بیٹی  
 نہ دوں گی کالامنتہ ایسے شہر کا جس میں یہ کچھ  
 رسوائی اور فضیحت ہے سو استانی جی اب دیہات  
 والوں سے معاملہ کیا ہے خدا کے ہاتھ شرم ہے۔

اُستانی جی - حسن آرا بیگم سے آپ مطمئن رہئے  
 اول تو جھجھر دالے خود بڑے رئیس ہیں دوسرے خاک  
 چاٹ کر کہتی ہوں آپ انشاء اللہ دیکھ لیجئے گا کہ بیاہ  
 کے دوسرے تیسرے ہی مینے حسن آرا بیگم تمام ریاست  
 کے سیاہ و سفید کی مالک نہ بن بیٹھیں تو منجھ کو انشا  
 الہنا دیکھئے گا - کیا آپ کو حسن آرا بیگم کے مزاج میں  
 کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا -

سلطانہ بیگم - فرق تو آپ کی عنایت سے زمین  
 آسمان کا ہے آپ کے فیضانِ تعلیم نے خاک کو اکیر  
 تانبے کو کنڈن - ذرے کو خورشید - پوتھ کو لعل سفید -  
 حیوان کو آدم - حنا کو ماشاء اللہ حسن آرا بیگم بنا دیا -  
 اس کی خوبی نقدیر کی بھی ایک بڑی نشانی ہے کہ  
 وہ شاگرد اور آپ جیسی اس کی اُستانی ہیں - یہ ایسا  
 احسان آپ نے ہم سب گھر والوں پر کیا ہے کہ جب تک  
 جٹس گئے آپ کے مرہوں منت رہیں گے - مگر جب  
 سے حنا نے بیاہ کی تیار ہی ہوتے دیکھی ہے کچھ سہم  
 سی گئی ہے یوں ہی گھر میں اُس کا جی نہیں لگتا تھا

بی دل اُچاٹ ہو گیا ہے نہ کھاتی ہے نہ پیتی ہے نہ  
 کسی سے بولتی اور بات کرتی ہے۔ ارادہ تھا کہ لڑکے  
 مہینے بھر مایوں بٹھاؤں گی۔ اس کی حالت دیکھ کر  
 میں نے کہا کہ مایوں سے بدتر تو یہ خود ہوتی جاتی  
 ہے رنگت زرد ہو گئی ہے آنکھوں میں حلقے پڑ گئے  
 ہیں۔ چہرہ دیکھو اداس۔ صورت دیکھو غمگین۔ میں  
 کہتی ہوں اس کو اتنی عمر میں فکر کیوں ہے اس عمر  
 میں تو لڑکیوں کو دامن بننے کی بڑی خوشی ہوتی ہے۔  
 استانی جی۔ حسن آرا بیگم اور لڑکیوں کی طرح  
 نادان نہیں ہیں ماشاء اللہ بڑی فہمیدہ اور زیرک  
 لڑکی ہے۔ یہی کچھ گھر کے چھوٹے کا خیال ہوگا۔  
 سلطانہ بیگم۔ گھر کی تو اس کو مطلق پر دا نہیں البتہ  
 مکتب اس کی جان ہے دیکھئے کیونکر بیچی کا دل  
 بدلے گا۔

استانی جی۔ میں سمجھا دوں گی ادویوں دی  
 اپنے پیاروں سے جدا ہوتا ہے تو رنج ہوتا ہی ہے۔  
 سلطانہ بیگم۔ اتر سون خیر سے پچیسویں تاریخ

اور جمعہ کا دن ہے اگر آپ اجازت دیں تو حنا کو مایوں  
بٹھایا جائے کہنے والے پچھوا پچھو کر بھیجتے ہیں کہ اب تک  
لڑکی کو مایوں نہیں بٹھایا۔

استانی جی - خدا مبارک کرے۔ تاریخ بھی اچھی  
دن بھی اچھا اور حسن آرا بیگم کو مایوں بٹھانے کی  
ضرورت تو کچھ نہ تھی۔ مگر خیر دنیا کی رسم ہے۔  
سلطانہ بیگم۔ پھر آپ فرمائیں تو حنا گھر سے نہ نکلے  
میں تو کئی دن سے کہہ رہی ہوں منہ سے تو کچھ نہیں  
کہتی آنکھ پچی اور مکتب میں۔

استانی جی - کل اور معاف کیجئے پرسوں انشاء اللہ  
میں حسن آرا بیگم کو مکتب سے رخصت کر دوں گی۔  
لڑکیوں کی خواہش ہے کہ کل دو دنوں وقت مکتب  
کی طرف سے حسن آرا بیگم کی دعوت ہورت جگا کریں  
پرسوں سویرے ذرا آپ بھی ”جمال آرا بیگم کو  
ساتھ لے کر تشریف لائیے گا۔ اور لڑکیوں کی ماں  
ہنیں بھی آئیں گی۔

اتنی گفتگو کے بعد سلطانہ بیگم رخصت ہوئی۔“



اس تمام تحریر سے ظاہر ہو گیا کہ اردو ناول نگاری میں مکالمہ کے موجد نذیر احمد ہی ہیں۔ رام یا پوسکسینہ صاحب نے مولانا کو اس فن کا استاد کامل مانا ہے۔ جب ہم اس بات پر نظر ڈالتے ہیں کہ مکالمہ اردو ناول نگاری میں کہاں تک استعمال کیا گیا اور کہاں تک کامیاب ہوا تو شرر اور سرشار کو بھی ہم سمجھی نہیں بھول سکتے یہ وہ ہستیاں ہیں جنہوں نے نذیر احمد کے مکالمہ میں چار چاند لگا دئے ہیں انہوں نے بھی مولانا موصوف کے طرز کے علاوہ واقعات کو بیان کرنے میں مولانا نذیر احمد کے خاص انداز کو ملحوظ رکھا ہے اور ان کا ہر ناول اس کا شاہد ہے۔ مگر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ دونوں مشہور ناول نگار بعض کتب میں دوران مکالمہ میں اصل مضمون سے دور چلے جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بے مطلب باتیں بھی ان کے ناول میں داخل ہو جاتی ہیں جس سے کسی کیرکٹریا واقعات ناول پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔

انسان اگر اپنی زندگی پر نظر ڈالے تو اس  
**فلسفیات** کو مختلف پہلو نظر آئیں گے کیونکہ دنیا  
 میں سب سے افضل خطاب اسی ہستی کو ملا ہے یعنی "ارشرف

المخلوقات کہلاتا ہے مولانا نذیر احمد سے پہلے اردو ادب میں جس قدر افسانے لکھے گئے تھے ان میں کہیں دیوؤں اور پریوں کا ذکر ہے کہیں طلسم و سحر کے کرشمے دکھائے گئے ہیں اور کہیں پرنماہن کو ممکن کر دکھایا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ چیزیں انسان کی عملی زندگی میں کیا کام دے سکتی ہیں اور اس نے ان سے کتنا فائدہ اٹھایا ہے۔ اگر اس کا جواب کچھ ہو سکتا ہے تو یہی کہ وہ تمام باتیں محض تفریح طبع کے لئے تھیں۔ جب مولانا نذیر احمد نے لکھنے پر قلم اٹھایا تو ان کو غالباً ایک کتاب بھی ایسی نہ ملی تھی جو انسان کو اس کی عملی زندگی سے روشناس کراتی اسلئے انھوں نے یہ خیال کر کے اس شاہراہ سے جدائی اختیار کی کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر وہ ان تمام پرانی باتوں کو دوبارہ لکھیں اور ان کو اپنے ناول کا موضوع قرار دیں تو وہ اُن سے کسی کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ کیونکہ شاید ہی کوئی شخص اس وقت دنیا میں ایسا ملے گا جس کو دیو اور پریوں سے کام پڑتا ہو چنانچہ انھوں نے اپنے قلم کے رہوار کی باگ اس طرف موڑ دی جس طرف ابھی کسی نے پوری طرح نگاہ اٹھا کر دیکھا بھی نہ تھا۔

نذیر احمد چونکہ ایک ایسے خاندان سے تھے جن میں دیہات

کی عورتیں زیادہ بھتیس جو تعلیم یافتہ کم ہونے کی وجہ سے اپنے  
فرقہ سے پوری طرح واقف نہ ہوتی بھتیس اور ان کو خوش سلیبی  
سے انجام دینا ان کو معلوم نہ تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے اور معمولی  
واقعات جو انسان کی تعلیم و تربیت اخلاق و عادات اطوار  
اور ڈھنگ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کی نظروں میں کچھ  
وقت نہ رکھتے تھے۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایسے  
نادل لکھنے پر مجبور ہوئے جو ان واقعات کی جو بالکل معمولی  
ہیں اس کی بزرگی اور اہمیت بتلا دیں۔

”..... غور کرنا چاہئے کہ جس روز سے آدمی پیدا  
ہوتا ہے زندگی میں مرنے تک اس کو کیا کیا باتیں پیش  
آتی ہیں اور کیونکر اس کی حالت بدلا کرتی ہے۔“  
صرف یہی نہیں کہ وہ اتنا لکھ کر خاموش ہو گئے ہوں بلکہ  
وہ پہلے بچپن کے زمانے کو لیتے ہیں جب تک بچہ کسی قابل نہیں  
ہوتا اور اس کی زندگی کا انحصار اس کے ماں باپ پر ہوتا  
ہے مولانا بھی یہ بتلاتے ہیں کہ والدین اس وقت بچہ کے لئے  
کیا کیا چاہتے ہیں۔ بچہ کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہو، اس کا پیٹ  
بھرنے کے لئے وہ اپنے اوپر طرح طرح کی تکلیف برداشت

کرتے ہیں۔ یعنی باپ نوکری۔ سوداگری۔ گداگری کر کے روپیہ پیدا کرتا ہے۔ بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ماؤں کو بھی ماماگری کرنا۔ چلتی پینا۔ سلائی کا کام کرنا ٹوپیاں وغیرہ کاڑھنا اور چرخہ کا تنا پڑتا ہے یہ تمام ایسے واقعات ہیں جو روزانہ زندگی میں لوگوں کے لئے کچھ اہمیت نہیں رکھتے کیونکہ ان کے اوپر یہ واقعات گذرتے رہتے ہیں پھر بچے کا بڑا ہونا اور ماں کا اس کو دودھ نہ پلانا اور طرح طرح سے اس کو گھر مانگنا اور اس کو گود میں نہ لینا ایک ایسا معاملہ ہے جس کو ہم روزانہ اپنے گھروں میں دیکھتے ہیں اور نظر انداز کر جاتے ہیں اور کبھی اس بات پر غور بھی نہیں کرتے کہ آخر ماں کی الفت اور محبت میں یہ تبدیلی کیوں ہوتی جاتی ہے جب کہ وہی ماں ہے جو اس وقت تھی جس وقت بچہ چھوٹا تھا۔ مولانا موصوف کے فلسفہ حیات کو ذہن نشین کرنے کے لئے مرآة العروس کی اس عبارت کو پڑھنا نہایت ضروری ہے اور وہ درج ذیل کی جاتی ہے۔

”..... جو آدمی دنیا کے حالات پر کبھی غور

نہیں کرتا اُس سے زیادہ کوئی بے وقوف نہیں ہے

اور غور کرنے کے واسطے دنیا میں ہزاروں طرح کی باتیں  
 ہیں لیکن سب سے عمدہ اور ضروری آدمی کا حال  
 ہے غور کرنا چاہئے کہ جس روز سے آدمی پیدا ہوتا ہے  
 زندگی میں مرنے تک اس کو کیا کیا باتیں پیش آتی  
 ہیں اور کیوں کر اس کی حالت بدلا کرتی ہے۔ انسان  
 کی زندگی میں سب سے اچھا وقت لڑکپن کا ہے۔  
 اس عمر میں آدمی کو کسی طرح کی فکر نہیں ہوتی  
 ماں باپ نہایت شفقت اور محبت سے اُس کو  
 پالتے ہیں اور جہاں تک بس چلتا ہے اُس کو  
 آرام دیتے ہیں۔ اولاد کے اچھا کھانے اچھا پہننے  
 سے ماں باپ کو خوشی ہوتی ہے۔ بلکہ ماں باپ  
 اولاد کے آرام کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اور  
 رنج گوارا کر لیتے ہیں۔ مرد جو باپ ہوتے ہیں کوئی  
 محنت اور مزدوری سے کھاتے ہیں کوئی پیشہ  
 کرتے ہیں کوئی سوداگری کوئی نوکری غرض جس  
 طرح بن پڑتا ہے اولاد کی آسائش کے واسطے  
 روپیہ پیدا کرتے ہیں۔ عورتیں جو ماں ہوتی ہیں

اگر باپ کی کمائی گھر کے خرچ کو کافی نہیں ہوتی  
بعض اوقات خود بھی روپیہ پیدا کرنے کے واسطے  
محنت کیا کرتی ہیں۔ کوئی ماں سہلائی سیتی ہے  
کوئی گونا گونی ہے کوئی ٹوپیاں کاڑھتی ہے۔ یہاں  
تک کہ کوئی مصیبت ماری ماں چرخہ کات کر چکی  
پیسگریا مانگری کر کے اپنے بچوں کو پالتی ہے۔ اولاد  
کی محبت جو ماں باپ کو ہوتی ہے ہرگز بناوٹ اور  
ظاہر داری کی نہیں ہوتی بلکہ سچی اور دلی محبت  
ہے اور خدائے تعالیٰ نے جو بڑا داتا ہے اولاد کی  
یہ مانتا ماں باپ کو اس لئے لگا دی ہے کہ اولاد  
پرورش پائے ابتدائے عمر میں سچے نہایت بے بس  
ہوتے ہیں۔ نہ بولتے نہ سمجھتے نہ چلتے نہ پھرتے  
اگر ماں باپ محبت سے اولاد کو نہ پالتے تو بچے  
بھوکے مر جاتے کہاں سے اُن کو روٹی ملتی کہاں  
سے کپڑا لاتے اور کیونکر بڑے ہوتے۔ آدمی پر  
کیا موقوف ہے جانوروں میں بھی اولاد کی مانتا  
بہت سخت ہے۔ مرغی بچوں کو کس طرح پالتی

ہے دن بھر اُنکو پردوں میں چھپائے بیٹھی رہتی ہے ایک دانہ  
 اناج کا بھی اس کو ملتا ہے تو آپ نہیں کھاتی بچوں  
 کو بلا کر جو بیج سے اُن کے آگے رکھ دیتی ہے اور اگر  
 چیل یا بلی اُس کے بچوں کو مارنا چاہے تو اپنی جان  
 کا خیال نہ کر کے لڑنے اور مرنے کو موجود ہو جاتی ہے۔  
 غرض یہ خاص محبت ماں باپ کو صرف اس لئے  
 خدا نے دی ہے۔ کہ چھوٹے سے ننھے ننھے بچوں کو  
 جو ضرورت ہو اُنکی نہ رہے بھوک کے وقت کھانا  
 اور پیاس کے وقت پانی سردی سے بچنے کو گرم کپڑا  
 اور ہر طرح کے آرام کی چیز وقت مناسب پر مل  
 جائے۔ دیکھنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ خاص  
 محبت اُسی وقت تک رہتی ہے جب تک بچوں کو  
 ضرورت اور احتیاج ہوتی ہے۔ جب مرضی کے  
 بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو وہ اُن کو پردوں میں چھپانا  
 چھوڑ دیتی ہے اور جب بچے چل پھر کر اپنا پیٹ آپ بھرینے کے قابل ہو جاتے  
 ہیں تو مرغی کچھ بھی اُنکی مدد نہیں کرتی بلکہ جب بہت بڑے ہو جاتے ہیں تو  
 اُنکو اس طرح مارنے لگتی ہے کہ گویا وہ اُنکی ماں نہیں ہے آدمی

کے ماں باپ کا بھی یہی حال ہے جب تک بچہ بہت چھوٹا ہے ماں دودھ پلاتی ہے اور اس کو گود میں اٹھائے پھرتی ہے اپنی نیند حرام کر کے بچے کو تھپک تھپک کر سلاتی ہے جب بچہ اتنا سیانا ہوا کہ وہ کھڑی کھانے لگا ماں دودھ بالکل چھڑا دیتی ہے اور وہی دودھ جس کو بہوں پیار سے پلاتی رہی سختی اور بے رحمی سے نہیں پینے دیتی کڑوی چیزیں لگا لیتی ہے اور بچہ ضد کرتا ہے تو مارتی ہے گھڑکتی ہے چند روز کے بعد بچوں کا یہ حال ہو جاتا ہے کہ گود میں لینا تک ناگوار ہوتا ہے کیا تم نے اپنے چھوٹے بھائی بہن کو اس بات پر مار کھاتے نہیں دیکھا کہ ماں کی گود سے نہیں اترتے ہیں ماں خفا ہو رہی ہے کہ کیسا ناہوار بچہ ہے ایک دم کو گود سے نہیں اترتا ان باتوں سے یہ مت سمجھو کہ ماں کو محبت نہیں رہی بلکہ ہر حالت کے ساتھ ایک خاص طرح کی محبت ہوتی ہے اولاد کا حال یکساں نہیں رہتا آج دودھ پیتے ہیں کل کھانے لگے۔ پھر پاؤں چلنا سیکھا جتنا



بڑا بچہ ہوتا گیا اسی قدر محبت کا رنگ بدلتا گیا لڑکے  
 اور لڑکیاں پڑھنے اور لکھنے کے واسطے کیسی کیسی  
 ماریں کھاتے ہیں اگرچہ بیوقوفی سے بچے نہ سمجھیں  
 لیکن ماں باپ کے ہاتھوں سے جو تکلیف بھی تم کو  
 پہنچے وہ ضرور تمھارے اپنے فائدے کے واسطے ہے  
 تم کو دنیا میں ماں باپ سے الگ رہ کر بہت دنوں  
 جینا پڑے گا کسی کے ماں باپ تمام عمر زندہ نہیں  
 سہتے خوش نصیب ہیں وہ لڑکے اور لڑکیاں جنہوں  
 نے ماں باپ کے جتنے جی ایسا ہنسنا اور ایسا ادب  
 سیکھا جس سے ان کی تمام زندگی خوشی اور آرام  
 میں گزری اور نہایت بد قسمت ہے وہ اولاد  
 جس نے ماں باپ کی زندگی کی قدر نہ کی اور جو  
 آرام بطفیل والدین اُن کو میسر ہوا اس کو اکارت  
 کیا اور ایسے اچھے فراغت اور بے فکری کے وقت  
 کو سستی اور کھیل کود میں ضائع کیا اور عمر بھر رنج  
 و مصیبت میں کائی آپ عذاب میں رہے اور  
 ماں باپ کو بھی اپنے سبب عذاب میں رکھا ۔

مرنے پر کچھ موقوف نہیں شادی بیاہ ہوئے پیچھے اولاد  
 ماں باپ سے جلتے جی چھوٹ جاتی ہے۔ جب اولاد  
 جوان ہوتی ہے ماں باپ بڑھے ہو جاتے ہیں اور خود اولاد کے  
 محتاج ہو جاتے ہیں پس جوان ہوئے پیچھے اولاد کو ماں باپ مدد ملنی  
 تو درکنار خود ماں باپ کی خدمت اور مدد کرنی  
 پڑتی ہے لڑکوں اور لڑکیوں کو ضرور سوچنا چاہیے کہ  
 کہ ماں باپ سے الگ ہوئے پیچھے اُن کی زندگی  
 کیونکر گزرے گی دنیا میں بہت بھاری بوجھ مردوں  
 کے سر پر ہے دنیا میں کھانا کپڑا اور روزمرہ کے خرچ  
 کی سب چیزیں روپیہ سے حاصل ہوتی ہیں اور  
 یہ سب کھڑاگ روپیہ کا ہے۔ عورتوں کو بڑی  
 خوشی کی بات ہے کہ اکثر کمانے اور روپیہ پیدا کرنے  
 کی محنت سے محفوظ رہتی ہیں دیکھو مرد کیسی کیسی  
 محنت کرتے ہیں کوئی بھاری بوجھ سر پر  
 اٹھاتا ہے کوئی لکڑی ڈھونڈتا ہے۔ سنا۔ لہار۔ ٹھیکر۔  
 کسیر۔ کندہ گر۔ زرکوب۔ دیکھو۔ تارکش۔ بلع ساز۔  
 جڑیا۔ سلمہ سارے والا۔ پیہ۔ بدر ساز۔ مینا ساز۔

قلعی گر۔ سادہ کار۔ صیقل گر۔ آئینہ ساز۔ زر دوز۔ منجھیا۔  
 نعلبند۔ نگینہ ساز۔ کادانی والا۔ سان گر۔ نیا۔ یا۔  
 ڈھلیا۔ بڑھئی۔ خراوی۔ ناریل والا۔ کنگھی ساز۔

بنس پھوڑ۔ کاغذی۔ جلاہہ۔ رفوگر۔ رنگریز۔ چھپی۔

درزی۔ دستار بند۔ علاقہ بند۔ پنچہ بند۔ موجی۔ مہرکن۔

سنگتراش۔ حکاک۔ معمار دیگر۔ کھار۔ حلوائی۔ تیلی۔

تنبولی۔ رنگساز۔ گندھی وغیرہ جتنے پیشہ والے ہیں

سب کے کاموں میں برابر درجے کی تکلیف ہے۔

اور یہ تمام تکلیف روپیہ کماتے کے واسطے مروستے

اور اٹھاتے ہیں لیکن اس بات سے یہ نہیں سمجھنا

چاہئے کہ عورتوں سے سوائے کھانے اور سو رہنے

کے کوئی کام دنیا کا متعلق نہیں ہے۔ بلکہ خانداری

کے تمام کام عورتیں کرتی ہیں مرد اپنی کمائی عورتوں

کے آگے لا کر رکھ دیتے ہیں اور عورتیں اپنی عقل سے

اس کو ایسے بند و بست اور سلیقے کے ساتھ اٹھاتی

ہیں کہ آرام کے سوائے عزت اور نام پر حرف نہیں

اٹھاتا ہے۔ **الرحیم** سے دیکھو تو دنیا کی گاڑی جب تک

ایک پیہ مرد کا اور دوسرا پیہ عورت کا نہ ہو چل نہیں سکتی  
مردوں کو رو پیہ کمانے کے بعد اتنا وقت نہیں بچتا کہ اس  
کو گھر کے چھوٹے کاموں میں صرف کریں اسے لڑکو  
وہ بات سیکھو کہ مرد ہو کر تمہارے کام آئے اور اسے  
لڑکیو وہ ہنر حاصل کر دے کہ عورت ہونے پر تم کو اس  
سے خوشی اور غامدہ ہو بیشک عورت کو خدا نے مرد  
کی نسبت کسی قدر کمزور پیدا کیا ہے لیکن ہاتھ پاؤں  
کان۔ آنکھ عقل۔ سمجھ یا د سب مرد کے برابر عورت  
کو دے ہیں لڑکے انہیں چیزوں سے کام لے کر  
عالم حافظ حکیم کارگیر دستکار ہر فن میں طاق اور  
ہر ہنر میں مشاق ہو جاتے ہیں لڑکیاں اپنا وقت  
گڑیاں کھیلنے اور کہانیاں سننے میں کھوتی ہیں بے  
ہنر رہتی ہیں اور جن عورتوں نے وقت کی قدر  
پہچانی اور اس کو کام کی باتوں میں لگایا وہ مردوں  
کی طرح دنیا میں نامور اور مشہور ہوئی ہیں۔ جیسے  
نور جہاں بیگم۔ زیب النساء بیگم یا ان دونوں نواب  
سکندر بیگم یا ملکہ وکٹوریہ یہ وہ عورتیں ہیں جنہوں

نے ایک چھوٹے سے گھر اور کینے کا نہیں بلکہ ملک اور  
 جہاں کا بندوبست کیا بعض نادان عورتیں خیال کرتی  
 ہیں کہ بہت بڑھ کر کیا مردوں کی طرح مولوی ہونا  
 ہے پھر محنت کرنے سے فائدہ لیکن اگر کوئی عورت زیادہ  
 بڑھ گئی ہے تو بیشک اُس نے زیادہ فائدہ بھی حاصل کیا  
 ہے اس بات سے انکار نہیں کرتے کہ زیادہ علم  
 عورتوں کو پڑھنا ضرور نہیں لیکن جس قدر ضرور ہے  
 اُس کو کتنی عورتیں حاصل کرتی ہیں کم سے کم اردو  
 پڑھنا نہایت ضرور ہے اگر اتنا نہیں ہے تو بیشک  
 ہرج ہوتا ہے یا اپنے گھر کی بات غیروں پر ظاہر  
 کرنی پڑتی ہے یا اُس کے چھپانے سے نقصان ہوتا  
 ہے عورتوں کی باتیں اکثر حیا اور پردے کی ہوتی  
 ہیں لیکن اپنی ماں بہن سے کبھی اُن کو ظاہر کرنے  
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اتفاق سے ماں بہن وقت  
 پر پاس نہیں ہوتیں ایسی صورت میں یا تو حیا کو  
 بالائے طاق رکھنا پڑتا ہے بلکہ کہنے کے سبب نقصان  
 اٹھانا پڑتا ہے۔ لکھنا بہ نسبت پڑھنے کے کسی قدر

مشکل ہے لیکن اگر کوئی شخص کسی کتاب سے چار سطریں روزِ نقل کیا کرے اور اسی قدر اپنے دل سے بنا کر لکھا کرے اور اصلاح لیا کرے تو ضرور چند مہینوں میں وہ لکھنا سیکھ جائیگا خوشحالی سے مطلب نہیں لکھنا ایک ہنر ہے جو ضرورت کے وقت بہت کام آتا ہے اگر غلط ہو یا رُحرف بد صورت ہو اور نادرست لکھے جائیں تو بے دل ہو کر مشق کو موقوف مت کرو کوئی کام ہو ابتدا میں اچھا نہیں ہو کرتا اگر کسی بڑے عالم کو ایک ٹوپی کترنے اور سینے کو دو جس کو کبھی ایسا اتفاق نہ ہوا ہو ضرور ٹوپی کو خراب کر بیگا۔ چلنا پھرنا جو تم کو اب ایسا آسان ہے کہ بے تکلف دوڑتی پھرتی ہو۔ شاید یاد نہ رہا ہو کہ تم نے کس مشکل سے سیکھا مگر مختارے ماں باپ اور بزرگوں کو بخوبی یاد ہے کہ پہلے تم کو بے سہارے بیٹھنا نہیں آتا تھا جب تم کو گود سے اُتار کر نیچے بٹھاتے تھے ایک آدمی پکڑے رہتا تھا یا تکیہ کا سہارا لگا دیتے تھے پھر تم نے گر پڑ کر گھٹیوں چلنا سیکھا پھر کھڑا ہونا

لیکن چار پائی پکڑ کر پھر جب تمھارے پاؤں زیادہ مضبوط ہو گئے رفتہ رفتہ چلنا آگیا مگر صد ہا مرتبہ تمھارے چوٹ لگی اور ہر روز غم کو گرتے سنا اب وہی تم ہو کہ خدا کے فضل سے ماشاء اللہ دوڑی دوڑی پھرتی ہو اسی طرح ایک دن لکھنا بھی آ جائے گا اور فرح کر دو تم کو لڑکوں کی طرح اچھا لکھنا بھی آیا تاہم بقدر ضرورت تو ضرور آ جائیگا اور یہ مشکل تو نہ رہے گی کہ دھوبن کے کپڑوں اور پیسے والی کی پسائیوں کے واسطے دیوار پر لکیریں کھینچتی پھر دیا کنکر پتھر جوڑ کر رکھو گھر کا حساب کتاب لینا دینا زبانی یاد رکھنا بہت مشکل ہے اور بعض مردوں کی عادت ہوتی ہے کہ جو روپیہ پیسہ گھر میں دیا کرتے ہیں اس کا حساب بوجھا کرتے ہیں اگر زبانی یاد نہیں ہے تو مرد کو شبہ ہوتا ہے کہ یہ روپیہ کہاں خرچ ہوا اور آپس میں ناحق کارنج و فساد پیدا ہوتا ہے اگر عورتیں اتنا لکھنا بھی سیکھ لیا کریں کہ اپنے سمجھنے کے واسطے کافی ہو تو کیسی اچھی بات ہے۔ لکھنے پڑھنے کے علاوہ

سینا پر فنا کھانا پکانا یہ ڈوہنر ہر ایک لڑکی کو سیکھنے ضرور  
 ہیں کسی آدمی کو یہ حال معلوم نہیں ہے کہ آئندہ اس  
 کو کیا اتفاق پیش آئے گا بڑے امیر اور بڑے دولت مند  
 یکایک غریب اور محتاج ہو جاتے ہیں اگر کوئی ہنر  
 ہاتھوں میں پڑا ہوتا ہے ضرورت کے وقت کام آتا ہے  
 یہ ایک مشہور بات ہے کہ اگلے وقتوں کے بادشاہ  
 باوجود دولت و ثروت کے ضرور کوئی کام سیکھ رکھا  
 کرتے تھے تاکہ مصیبت کے وقت کام آئے یا درگھو  
 کہ دنیا کی کوئی حالت قابل اعتبار نہیں اگر تم کو اس  
 وقت آرام و فراغت میسر ہے خدا کا شکر کرو کہ  
 اُس نے اپنی مہربانی سے ہمارے گھر میں برکت  
 اور فراغت دی ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں  
 کہ تم اس آرام کی قدر نہ کرو یا آئندہ کے واسطے  
 اپنا اطمینان کر لو کہ یہی آرام ہم کو ہمیشہ کے واسطے  
 حاصل رہے گا آرام کے دنوں میں عادتوں کا درست  
 رکھنا ضرور ہے اگر تم کو خدا نے نوکر چاکر بھی دئے  
 ہوں لیکن تم کو اپنی عادت نہیں بگاڑنی چاہئے شاید



خسدا خواستہ یہ مقدور باتیں نہ رہے تو یہ عادت بہت تکلیف  
 دیگی۔ آپ اٹھ کر اپنی نہ پینا یا چھوٹے چھوٹے کاموں  
 میں نوکروں یا چھوٹے بھائی بہنوں کو تکلیف دینا اور  
 آپ اُحدی بن کر بیٹھے رہنا نامناسب بات ہے  
 اور عادت کے بگاڑ کی نشانی ہے تم کو اپنا سب کام  
 آپ کرنا چاہئے بلکہ اگر تم چست و چالاک رہو تو گھر  
 کے بہت کام تم اٹھا سکتی ہو اور اگر تم تھوڑی سی  
 محنت بھی اختیار کرو تو اپنی ماں کو بہت مدد اور  
 سہارا لگا سکتی ہو۔ خوب غور کر کے اپنا کام کوئی ایسا  
 مست چھوڑو جس کو ماں اپنے ہاتھوں کرے یا دوسروں  
 کو اس کے واسطے بلاتی اور تکلیف دیتی پھرے۔ آئے  
 میری پیاری لڑکی رات کو جب سوئے لگو اپنا  
 بچھونا اپنے ہاتھ سے بچھا لیا کرو اور صبح سویرے  
 اٹھ کر آپ تہ کر کے احتیاط سے مناسب جگہ رکھ  
 دیا کرو اپنے کپڑوں کی گھڑی اپنے اہتمام سے رکھو  
 جب کپڑے بدلنے منظور ہوں اپنے ہاتھ سے پھٹا  
 ادھر ادرست کر لیا کرو میلے کپڑوں کی احتیاط کرو

جب تک دھو بن کپڑے لینے آئے علیحدہ کھونٹی  
 پر لٹکا رکھو اگر کپڑے بدل کر میلے کچیلے کپڑے اٹھانے  
 رکھو گی شاید جو ہے کاٹ ڈالیں یا بڑے بڑے زیادہ  
 میلے ہوں اور دھو بن اُن کو خوب صاف نہ کر سکے  
 یا شاید زمین کی نمی اور پسینے کی تری سے اُن میں  
 دیکھ لگ جائے پھر دھو بن کو اپنے میلے کپڑے آپ  
 دیکھ کر دیا کرو اور جب دھو کر لائے خود دیکھ لیا  
 کرو شاید کوئی کپڑا کم نہ کر لائی ہو یا کہیں سے پھاڑ  
 نہ دیا ہو یا کہیں داغ باقی نہ رہ گئے ہوں اس طرح  
 جب تم اپنے کپڑوں کی خبر رکھو گی تمہارے کپڑے  
 خوب صاف دھلا کریں گے اور کوئی کپڑا کم نہ ہوگا۔  
 جو زیور تم پہنے رہتی ہو بڑے داسوں کی چیز پر شام  
 کو سونے سے پہلے اور صبح کو جب سو کر اٹھو خیال  
 کر لیا کرو کہ سب ہے یا نہیں اکثر بے خبر لڑکیاں کھیل  
 کو دین زیور گر ادیتی ہیں اور کئی کئی دن کے بعد  
 اُن کو معلوم ہوتا ہے کہ بالی گر گئی چھلا نکل پڑا جبکہ  
 گھر میں کئی مرتبہ جھاڑو دی گئی کیا معلوم نہرہا سی

چیز کہاں گئی یا کس جگہ مٹی میں دب گئی تب وہ غافل  
 لڑکیاں زیور کے واسطے افسوس کر کے روتی ہیں اور  
 تمام گھر کو جستجو میں حیران کر ڈالتی ہیں۔ اور جب ماں  
 باپ کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ لڑکی زیور کو احتیاط سے نہیں  
 رکھتی اور کھوکھو دیتی ہے تو وہ بھی دریغ کرنے لگتے ہیں۔  
 تم کو ہمیشہ خیال کرنا چاہئے کہ گھر کے کاموں میں کون  
 سا کام تمھارے کرنے کا ہے بیشک چھوٹے بھن بھائی  
 اگر روتے اور ضد کرتے ہیں تو تم ان کو سنبھال سکتی  
 ہو تاکہ ماں کو تکلیف نہ دیں مٹھ دھلانا ان کے کھانے  
 اور پانی کی خبر رکھنا کپڑا پہنانا یہ سب کام اگر تم چاہو  
 تو کر سکتی ہو لیکن اگر تم اپنے بھائی بہنوں سے لڑو  
 اور ضد کرو تو تم خود اپنا دفتر کھوتی ہو اور ماں کو تکلیف  
 دیتی ہو وہ گھر کا کام دیکھے یا تمھارے عقدے فیصلہ  
 کیا کرے گھر میں جو کھانا پکتا ہے اُس کو اسی غرض  
 سے نہیں دیکھنا چاہئے کہ کب پک چکے گا اور کب  
 مٹے گا گھر میں جو کتنا اور بلی یا دوسرا نورپے ہیں  
 وہ اگر بیٹ بھرنے کی امید سے کھانے کے منتظر رہیں تو

مضائقہ نہیں لیکن تم کو ہر بات میں غور کرنا چاہئے کہ  
 کہ سالن کس طرح بھونا جاتا ہے نکاس کس انداز سے  
 ڈالتے ہیں اگر ہر ایک کھانے کو غور سے دیکھا کرو تو  
 یقین ہے کہ چند روز میں تم پکانا سیکھ جاؤ گی اور تم  
 کو وہ ہنسنا جائے گا جو دنیا کے تمام ہندوں میں سب  
 سے زیادہ ضرورت کی چیز ہے معمولی کھانوں کے علاوہ  
 تکلف کے چند کھانوں کی ترکیب بھی سیکھ لیتی چاہئے  
 آئے گئے کی دعوت میں ہمیشہ طرح طرح کے یہ تکلف  
 کھانوں کی ضرورت ہو کر رہتی ہے۔ کباب۔ پلاؤ۔  
 پیٹھے چاول۔ زردہ۔ مٹنجن۔ چٹنی۔ مٹنجا۔ غیر مٹنی۔  
 سب مزہ دار کھانے ہیں ہر ایک کی ترکیب یاد رکھنی  
 چاہئے بعض کھانے تکلف کے تو نہیں ہوتے لیکن ان  
 کا مزہ دار پکانا تعریف کی بات ہے۔ جیسے مچھلی کرلیہ  
 سینا تو چنداں دشوار نہیں قطع کرنا البتہ عقل کی بات  
 ہے۔ دل لگا کر اس کو معلوم کر لینا بہت ضرور ہے  
 عورتوں کے سب کپڑوں کا قطع کرنا خاص کر ضرور  
 سمجھ لینا چاہئے اکثر بے وقوف عورتیں اپنے کپڑے

دوسری عورتوں کے پاس قطع کرنے کے واسطے لئے  
 لئے پھر اُگرتی ہیں اور اُن کو تھوڑی بات کے لئے بہت  
 سخی خوشامد کرنی پڑتی ہے مردانے کپڑوں میں اُنکر کھا  
 کسی قدر مشکل ہے تم اپنے بھائیوں کے اُنکھر کھے قطع  
 کیا کرو دو چار اُنکھر کھے قطع کرنے سے سمجھ میں آجائیگا  
 لڑکیاں شرم کے مارے منہ سے نہ کہیں لیکن دل میں  
 تو صرور جانتی ہیں کہ کنوارے بچے کے تھوڑے دن اور  
 ہیں آخر بیاہے جائیں گے بیاہے چھپے بالکل نئی طرح  
 کی زندگی بسر کرنی پڑتی ہے جیسا کہ تم ماں اور  
 نانی اور خالہ اور کنبے کی تمام عورتوں کو دیکھتی ہو  
 کنوارے بچے کا وقت بہت تھوڑا وقت ہے اس وقت  
 کا اکثر حصہ تو بے تمیزی میں گزر جاتا ہے وہ پہاڑ  
 زندگی تو آگے آتی ہے جو طرح طرح کے جھگڑوں  
 اور انواع و اقسام کے بکھیرٹوں سے بھری ہوئی  
 ہے اب تم غور کرو کہ تم کوئی انوکھی لڑکی تو ہو نہیں  
 کہ بیاہے چھپے تم کو کچھ اور بھاگ لگ جائیں گے جو  
 دنیا جہاں سنی بیویوں کو پیش آتی ہے وہ تم کو بھی

پیش آئے گی پس سوچنا چاہئے کہ عورتیں کس طرح  
زندگی بسر کرتی ہیں بیاہے پیچھے کیسی اُن کی عزت  
ہوتی ہے مرد کیا ان کی توقیر اور کس طرح اُن کی خاطر ڈری  
کرتے ہیں خاص لوگوں کی حالت پر تو نظر کر دست بعض  
جگہ اتفاق سے زیادہ ملاپ ہوا عورت مرد پر غالب آگئی  
اور جہاں ناموافق ہوئی عورت کا وقرب بالکل اُٹھ گیا  
یہ تو بات ہی الگ ہے ملک کے عام دستور اور عام  
رواج کو دیکھو سو عام دستور کے موافق ہم تو عورتوں  
کی کچھ قدر نہیں دیکھتے ناقصات العقل تو ان کا خطاب  
ہے تریاہٹ تریاچر تر مردوں کے زبان زد عورتوں  
کے مکر کی مذمت قرآن میں موجود اِنَّ کَیْنَ کُنَّ عَظِیْمٌ  
مرد لوگ عورت کی ذات کو ہونا جانتے ہیں مصرع  
اسپ وزن و شیعہ وفادار کہ دید  
ایک شاعر نے عورتوں کی وجہ تسمیہ میں بھی ان کی مذمت  
پیدا کی ہے یہ بیت -

اگر نیک بودے سر انجام زن      زناں را عزت نام بودی نہ زن  
یہ سب باتیں تو کتابوں میں لکھی ہوئی ہیں خانہ داری

کے برتاؤ میں دیکھو تو گھر کی ٹہل خدمت کے علاوہ دنیا  
کا کوئی عمدہ کام بھی عورتوں سے لیا جاتا ہے یا کسی عمدہ  
کام کی صلاح و مشورے میں عورتیں شریک ہوتی ہیں  
جن گھروں میں عورتوں کی بڑی عزت اور بڑی خاطر دیا

ہے وہاں بھی جب عورتوں سے پوچھا جاتا ہے تو یہی  
کیوں بی آج کیا ترکاری پڑے گی لڑکی کے واسطے  
ٹماٹ بافی جوتی منگواؤ گی یا ڈیڑھ حاشیے کی چھالیا  
مانک چند ہی لوگی یا جہازی زردہ پورہ بی لینا منظور  
ہے یا امانت خانی رزائی کو اودی گوٹ لگے گی یا  
یا سڑ مٹی اس کے سوا کوئی عورت بتا دے کہ کبھی

مردوں نے اس سے بڑی باتوں میں صلاح لی  
ہے یا کوئی بڑا کام اس کے اختیار میں چھوڑ دیا ہے  
پس اسے عورت تو کیا تم کو ایسے بڑے حالوں میں  
کبھی ناخوش نہیں آتا اپنی بے اعتباری اور بے  
دقری پر کبھی افسوس نہیں ہوتا کیا تمہارا جی نہیں

چاہتا کہ مردوں کی نظروں میں تمہاری عزت  
ہو اپنے ہاتھوں اپنا دق رکھو رکھا ہے اپنے کارن

نظروں سے گری ہوئی ہو تم کو قابلیت ہو تو مردوں کو کب تک  
 خیال نہ ہو گا تم کو لیاقت ہو تو مردوں کو کہاں تک پاس  
 نہ ہو گا مشکل تو یہ ہے کہ تم صرف اسی روٹی وال بکا لینے  
 اور پھٹا پرا ناسی لینے کو لیاقت سمجھتی ہو۔ پھر جیسی لیاقت  
 ہے ویسی قدر۔ تمھاری اس بالفعل کی حالت پر ایک  
 بد عقلی اور ایک مکروہ یوقائی کیا اگر دنیا بھر کے الزام تم پر  
 لگائے جائیں تو واجب اور دنیا بھر کی برائیاں تم میں نکالی  
 جائیں تو بجز اے عورتو تم مردوں کے دل کا ہلاؤ ان کی زندگی  
 کا سرمایہ عیش ان کی آنکھوں کی بارغ و بہار ان کی خوشی  
 کو زیادہ اور ان کے غم کو غلط کرنے والیاں ہو اگر تم سے مردوں  
 کو بڑے کاموں میں مدد ملے اور تم کو بڑے کاموں کے انتظام  
 کا سلیقہ ہو تو مرد تو تمھارے پاؤں دھو دھو کر پیا کریں اور  
 تم کو اپنا سرتاج بنا کر رکھیں تم سے بہتر ان کا غمگسار تم  
 سے بہتر انکا اصلاح کار تم سے بہتر انکا خیر خواہ اور کون ہے لیکن بے کاموں کا  
 سلیقہ تم کو حاصل ہو تو کیونکر ہو گھر کی چار دیواری میں  
 تم تو قید ہو کسی سے لینے کی تم نہیں کسی سے بات کرنے  
 کی تم نہیں عقل ہو یا سلیقہ آدمی سے آدمی سیکھتا ہے مرد لوگ



بڑھ لکھ کر عقل و سلیقہ حاصل کرتے ہیں اور جو کچھ پڑھے  
 نہیں وہ بھی ہزاروں طرح کے لوگوں سے ملے ہیں دس سے دس  
 طرح کی باتیں سنتے ہیں اس پر ویسے تو تم کو نجات کی امید  
 نہیں ہمارے ملکی دستور اور رواج نے پردہ نشینی کو عورتوں  
 پر فرض و واجب کر دیا ہے۔ اور اب اس رواج کی پابندی  
 نہایت ضرور ہے پس سوائے پڑھنے لکھنے کے اور کیا تدبیر  
 ہے کہ تمہاری عقلوں کو ترقی ہو بلکہ مردوں کی نسبت عورتوں  
 کو پڑھنے کی زیادہ ضرورت ہے مرد تو باہر کے چلنے پھرنے  
 والے ٹھہرے لوگوں سے مل جل کر بھی تجربہ حاصل کر لیں گے  
 تم گھر میں بیٹھے بیٹھے کیا کر دگی سینے کی بفتی سے عقل کی پڑیا  
 نکال لوگی یا اناج کی کوٹھری سے تجربے کی جھوٹی بھراؤ گی  
 پڑھنا سیکھو کہ پردے میں بیٹھے ہوئے تمام دنیا کی سیر کر لیا  
 کر دعلم حاصل کرو کہ اپنے گھر میں زمانے بھر کی باتیں تم  
 کو معلوم ہو ا کریں۔ عورتوں کو اپنی اولاد کی تہذیب کے  
 واسطے بھی لیاقت حاصل کرنے کی بہت ضرورت ہے۔  
 لڑکیاں تو بیاہ تک اور لڑکے بھی اکثر دس برس کی عمر  
 تک گھروں میں تربیت پاتے ہیں اور ماؤں کی خواہش کو

اُن میں اثر کر جاتی ہے پس اسے عورت و اولاد کی اگلی زندگی  
 تمھارے اختیار میں ہے چاہو تو شروع سے اُن کے دلوں  
 میں وہ ارادے اور وہ اونچے خیال بھردو کہ یہ بڑے ہو کر  
 نام اور نمود پیدا کریں اور تمام عمر آسائش میں بسر کر کے  
 تمھارے شکر گزار رہیں اور چاہو تو اُن کی افتاد کو ایسا  
 بگاڑ دو کہ جوں جوں بڑے ہوں خرابی کے لُچن سیکھ جائیں  
 اور انجام تک اس ابتدا کا تاسف کیا کریں لڑکوں کو  
 بولنا آیا اور تعلیم پانے کا مادہ حاصل ہوا اگر ماؤں کو لیاقت  
 ہو تو اُسی وقت سے بچوں کو تعلیم کر چلیں مکتب یا مدرسے  
 بھیجنے کے انتظار میں لڑکوں کے کئی برس ضائع جاتے  
 ہیں بہت چھوٹی عمر میں نہ تو خود لڑکوں کو مدرسے جاتے  
 کا شوق ہوتا ہے اور نہ ماؤں کی محبت اس بات کی مقننی  
 ہوتی ہے کہ ننھے ننھے بچے جو ابھی اپنی ضرورتوں کے ضبط  
 پر قادر نہیں ہیں اُستاد کی قید میں رکھے جائیں لیکن  
 مائیں اگر چاہیں اُسی وقت میں انھیں بہت کچھ لکھا پڑھا  
 دیں لڑکے مدرسے میں بیٹھنے کے بعد بھی مدتوں تک بے  
 دلی سے پڑھا کرتے ہیں اور بہت دنوں میں ان کی استعداد

کو ترقی ہوتی ہے اس تمام وقت میں اُن کو ماؤں سے بہت  
مدد مل سکتی ہے (اول تو ماؤں کی ہی شفقت اور دلسوزی کہاں  
دوسرے رات دن کا برابر پاس رہنا جب ذرا طبیعت متوجہ  
دیکھی جھٹ کوئی حرف پہنچا دیا کتنی ہی یاد کرادی کہیں پورب  
پچھم کا امتیاز بتا دیا مائیں تو باتوں باتوں میں وہ سکھا سکتی  
ہیں جو استاد برسوں کی تعلیم میں بھی نہیں سکھا سکتا اور  
ماؤں کی تعلیم میں ایک یہ کتنا بڑا لطف ہے کہ لڑکوں کی  
طبیعت کو وحشت نہیں ہونے پاتی اور شوق کو ترقی ہوتی  
جاتی ہے اولاد کی تہذیب تو تہذیب اُن کی پرورس کی تدبیر  
اُن کی جان کی حفاظت ماؤں کے اختیار میں ہے اگر خدا  
نخواستہ کہیں اس سلیقے میں کمی ہے تو اولاد کی جان پر  
گزند ہے ایسا کون کم بخت ہوگا کہ جس کو ماؤں کی محبت میں  
کلام ہو لیکن وہی محبت اگر نادانی کے ساتھ برتی جائے تو  
مکن ہے کہ بجائے نفع کے الٹا نقصان پہنچائے ذرا انصاف  
کر دکھ کیا ہزاروں جاہل اور کم عقل مائیں ایسی نہیں ہیں  
جو اولاد کے ہر ایک مرض کو نظر گذر، پر چھاؤں اور  
جھپٹا یا آسیب سمجھ کر بجائے دوا کے جھاڑ پھونک اُٹاتا

کیا کرتی ہیں اور نامناسب علاج کا اثر تمہیں سمجھ لو کیا ہوتا ہوگا غرض یہ ہے کہ کل خانہ داری کی درستی عقل پر اور عقل کی درستی علم پر موقوف ہے اب تم کو ایک لطیف قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو معلوم ہوگا کہ بے ہنری سے کیا تکلیف پہنچتی ہے۔

یہ وہ عورتوں کی شادی نہ کرنا ان کی تکالیف کو بھول جانا اور جسکی بدولت ان میں بد اعمالیاں پیدا ہونا اچھوتے اور زراے واقعات نہیں۔ انسانی زندگی میں جو آپس میں رشتے ہیں ان کا احساس بہت کم لوگوں کو ہوتا ہے ان پر بھی انھوں نے کافی زور دیا ہے یعنی بہن کی بہن سے محبت، ماں باپ کی اولاد سے محبت، استاد اور شاگرد کے تعلقات، دوستوں اور پڑوسیوں کے فرائض کے علاوہ عشق کے برے نتائج۔ حسد۔ جلن اور بغض وغیرہ کی اہمیت بخوبی عیاں کر دی ہے صبر اور استقلال کا سبق پڑھایا ہے۔ دو ٹوٹل کی نقل کرنے کے (جو تمام لوگوں کا شیوہ ہے) برے نتائج بتلائے ہیں غم اور شادی کا مفہوم بخوبی سمجھایا ہے ”مرآة العروس“ میں اصغری حاتم کے پدر بزرگوار نے جو اس کو خط لکھا تھا اُس میں شادی کو اس طرح سمجھایا تھا۔

.....” سمجھنا چاہئے کہ بیاہ کیا چیز ہے (بیاہ صرف یہی بات نہیں ہے کہ رنگین کپڑے پہنے اور مہمان جمع ہوئے مال و اسباب و زیور پایا بلکہ بیاہ سے نئی دنیا شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا ادسنے گھر میں رہنا پڑتا ہے جس طرح پہلے پہل بچھڑوں پر جُوا رکھا جاتا ہے آدمی کے بچھڑوں کا جُوا بیاہ ہے نکاح ہوا لڑکی بی بی بنی اور لڑکا میاں بنا اس کے یہی معنی ہیں کہ دونوں کو بکڑ کر دنیا کی گاڑی میں جوت دیا اب یہ گاڑی قبر کی منزل تک ان کو کھینچنی پڑے گی۔“

اگر نذیر احمد کے فلسفہ حیات کا حکیم محمد علی خاں کے فلسفہ حیات سے مقابلہ کیا جائے تو نذیر احمد ہی کا پلہ بھاری نکلے گا۔ ایک تو مجدد دوسرے اُن حمام واقعات کو لیا جو ہر شخص دیکھتا بھانتا ہے اور کرتا دھرتا ہے شرر اور محمد علی خاں دونوں بعض اوقات ایسے واقعات حیات کو لیتے ہیں جو عموماً آدمیوں میں نہیں پائے جاتے مثلاً شرر کے تاریخی نادلوں میں عام طور پر جنگ کے خوفناک مناظر بکثرت دکھائے گئے ہیں۔ ان کے ہیر و فوجوں میں ننگی تلواریں گھس گھس جاتے ہیں اور سیکڑوں کا خون کر ڈالتے ہیں اور

پھر بھی صحیح و سالم دلہن چلے آتے ہیں اور اختتامِ ناول پر کامیاب نظر آتے ہیں یہ روزانہ زندگی کے واقعات نہیں کبھی کبھی اگر پیش آجائیں تو کوئی مضائقہ نہیں سرشارِ ضرور مولانا کے ہم نظر آتے ہیں کیونکہ انھوں نے ہزوات کے انسانوں کو الگ الگ صف میں لاکھڑا کیا ہے اور ان کے واقعات زندگی کو صفحہ کا غنہ پر اُتار دیا ہے۔

(یہ ضرور ہے کہ نذیر احمد نے مستورات کی طرف توجہ زیادہ دی ہے جس کا ہم پیچھے اعتراف کر آئے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ان کی حمایت بھی کم کی ہے وہ علامہ راشد الخیریؒ کی طرح خواتین کی زبان سے دھڑ کو جو روستم کا بانی نہیں کہلاتے اگر وہ ان کی حمایت کرتے بھی ہیں تو نہایت سوچ سمجھ کر۔ مولانا حاکمی کی طرح وہ ان واقعات کو لیتے ہیں جن میں دراصل اُن پر ظلم ہوتا ہے مولانا حاکمی کی ”چپ کی داد“ دراصل ایک ایسی چیز ہے جس میں کوئی بات بجا نہیں اگر وہ اس میں مردوں کو جو روستم کا بانی ٹھہراتے ہیں تو کوئی خلاف واقعہ نہیں۔) مولانا نذیر احمد نے بھی بیوہ عورتوں کی دوبارہ شادی کرنے کی طرف داری کی۔ پہلے مسلمانوں کی سوسائٹی میں بیوہ عورتوں کی شادی کرنا مناسب خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اُس زمانہ میں یہ رسم

محبوب تصور کی جانے لگی تھی مولانا موصوف کے دل میں یہ بات چبھ گئی اور صرف اتنی سی بات پر انھوں نے اپنا ایک مکمل ناول لکھ ڈالا۔ ان کے انسان سے ایسا انسان مراد ہے جو ہر وقت اور ہر زمانہ میں مل سکتا ہے یعنی وہ انسان جو غلطیوں کا بھی مرتکب ہو سکتا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ اُس میں کوئی خامی موجود نہ ہو۔ ایسا اُردو کے اکثر ناول نگاروں نے کیا ہے حتیٰ کہ مولانا شرر بھی اس خامی سے بری نہ رہ سکے۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے فلسفہ حیات پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے اور یہ ہے بھی ضروری۔ کہ ایک ناول نگار اپنے ناول میں حیات انسانی کے متعلق اپنے خیالات کا بھی اظہار کر دے چنانچہ مولانا کا یہ خیال ہے کہ دنیا چند روزہ ہے اس میں آپس میں کسی طرح کی رنجش نہ پیدا ہونے پائے۔ ایک دوسرے کی رنج و تکلیف کا احساس ہو انسان میں ہمدردی کا مادہ موجود ہو۔ وفاداری اس کا فرض ہو۔ دنیا کی یہ وہ رسموں سے بری ہو۔ معاشرتی زندگی کے ساتھ ساتھ اس کو مذہبی زندگی کو بھی جگہ دینی چاہئے۔ اپنے والدین شوہر بیوی۔ بچہ۔ بھائی بہنیں خسر اور اُستاد وغیرہ کی عزت کرنا۔ مصیبت زدوں کو تکلیف میں مدد کرنا لڑائی جھگڑے سے باز رہنا۔







تصانیف سے مل سکتی ہے ان کے قرآن مجید کے ترجمے کو دیکھیں۔  
 اس میں بھی اسی زبان اور طرز تحریر کو روا رکھا ہے۔ ایک خاص  
 بات جو ہم ان میں پاتے ہیں اور جس کو دیکھ کر بید مسرت ہوتی  
 ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے دلی اور لکھنؤ اسکول کے اختلافات کا  
 بالکل خیال نہیں کیا اور دوسرے اردو ادب کے انشا پر وازوں  
 کی طرح اس میں علمی تعصب کو جگہ نہیں دی۔ انھوں نے اپنا  
 یہ طریقہ جواز کھاتھا، خواہ لکھنؤ کی زبان ہو یا دہلی کی کورانہ تقلید  
 کرنا جائز نہیں، ان کو جو الفاظ لکھنؤ کی زبان میں زیادہ اچھے معلوم  
 ہوئے ان کو فوراً دلی اسکول کے ان الفاظ کی جگہ استعمال کیا جو  
 خود وہی معنی دیتے ہیں مگر مفہوم کے ادا کرنے میں تشنہ رہتے ہیں۔  
 چنانچہ اس کی مثال ان کے کلام اور تصانیف میں بخوبی ملتی ہے۔  
 اکثر موقعوں پر ذرا ذرا کے بجائے ”ذری ذری“ کے الفاظ  
 کا استعمال کیا ہے۔ ان کی تحریروں میں تشبیہات اور استعارات  
 بہت کم ہیں سادگی اور روزمرہ کے انمول خزانے ان کے یہاں  
 موجود ہیں جتنی روانی ان کے یہاں موجود ہے بہت کم اردو  
 ناول نگاروں کو نصیب ہوئی ہے۔ مولانا غلام محی الدین  
 ”اردو کے اسالیب بیان“ میں تحریر کرتے ہیں:-

”مولوی نذیر احمد اکثر دفع خیالات کی روکے ساتھ اس طرح بہ جاتے ہیں کہ دامن ادب اُن کے ہاتھ سے چھوٹا پڑتا ہے اور یہی نقص ہے جس کی بناء پر نہ صرف ادبیت کا فقدان ہو جاتا ہے بلکہ عالمانہ شان بھی ہاتھ سے جاتی رہتی ہے۔“

ہر شخص کسی چیز کے متعلق اپنے خیالات رکھتا ہے اور مولانا غلام محی الدین صاحب کو یہ لکھتے ہوئے پوری بلوری آزادی تھی مگر ایک نقاد کا فرض یہ ہے کہ وہ انصاف کو کہیں بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس تنقید میں مولانا موصوف مولانا نذیر احمد پر ضرورت سے زیادہ سخت ہو گئے ہیں اس سے ہم کو بھی انکار نہیں کہ وہ جس وقت لکھنے بیٹھتے ہیں تو اپنے خیالات میں اس قدر محو ہوتے ہیں اور جوش میں اس قدر بھرے ہوتے ہیں کہ کسی بات کا ان کو خیال نہیں ہوتا اور وہ اُن کو نہایت مؤثر طریقے میں ظاہر کرنے کے لئے رائج اور متروک دونوں طرح کے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں بعض اصحاب تو اس قدر تلک سے کام لیتے ہیں کہ ان کو مولانا کی تصانیف میں سوئے

متروک الفاظ کے اور کچھ ملتا ہی نہیں۔ ہم کو اس سے بھی انکار نہیں مگر ان کی تعداد اس قدر کثیر نہیں جتنی کہ بتلائی جاتی ہے مولانا نذیر احمد نے یہ سمجھ رکھا تھا کہ جب تک کسی مصنف کی تصانیف موثر نہ ہوئیں تو اوروں کے دلوں پر وہ اثر کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں گی۔ میرے خیال میں ان کا یہ خیال صحیح تھا کیونکہ ان کے ناول اس قدر موثر ہیں کہ ان کو پڑھ کر قاری گھنٹوں اپنے دماغ میں ان کے خیالات اور واقعات کو گھومتا ہوا پاتا ہے۔ اکثر اردو ادب میں ایسے ناول بھی ہیں جن میں اس طرح کے الفاظ موجود نہیں مگر یہ خیال کرنا کہ وہ کس حد تک دلچسپ ہیں بالکل مایوسی میں ڈال دیتا ہے۔ بعض اصحاب کا مولانا نذیر احمد پر یہ اعتراض ہے کہ وہ دلی کے اکثر و بیشتر محاوروں کا استعمال کرتے ہیں جو طبیعت کو بہت جلد پریشان کر دیتے ہیں۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ محاوروں کے انمول خزانے ان کے یہاں موجود ہیں۔ مجھ کو یہاں پر ایک سوال پوچھنا ہے کہ اردو زبان کا سرمایہ کن چیزوں سے مل کر تیار ہوا ہے اور کونسی چیزوں کا اس میں بشیر حصہ ہے؟ غالباً اور تمام باتوں کے ساتھ

ساتھ یہ بھی کہا جائے گا کہ محاورات بھی اس کا ایک ضروری جزو ہیں۔ پھر جب ایک شخص نہایت موزوں اور عمدہ محاورات ایجاد کرے اور ان کا صحیح اور بر محل استعمال کرے تو اس کا مجرم کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کے یہاں محاورات کی بھرمار ہے۔ کیا ”مولانا محمد حسین آزاد“ کے یہاں محاورات موجود نہیں؟ کیا سرشار لکھنؤ کے محاورات کا استعمال نہیں کرتے؟ اردو ادب میں محاورات اور ضرب المثل ایسی چیزیں ہیں جو اس کے سرمایہ کو بڑھاتی ہیں۔ اگر انھوں نے دوسری زبان کی ان چیزوں کو داخل کر دیا تو ہم کو فخر کرنا چاہئے نہ یہ کہ ان کو عیوب میں شمار کر کے مولانا کو اس کا مجرم ٹھہرائیں۔ مولانا غلام محی الدین صاحب مولانا کے یہ نقص ”اردو کے اسالیب بیان“ میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

”ان کی عبارتوں سے ان کی قابلیت اور تحقیق کا کوئی پتہ نہیں چلتا اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ نہایت سنجیدہ اور ثقہ بحث میں بھی وہ مذاقی اور عامیانہ اسلوب بیان استعمال کرتے ہیں مثلاً ”الحقوق والفرائض“ کو وہ اس طرح شروع

کرتے ہیں۔“

”کسی نے کیا جچی تلی ہوئی بادُن تو لے پاؤ رتی بات  
کھی ہے کہ صَن عَرَافَ نَفْسَهُ عَرَافَ دَبَّہُ“ اسی طرح  
”جہتہاد“ کے چند جملے ملاحظہ ہوں۔“

”اسی اثنا میں اتفاق سے مجھ کو پٹ آنے لگی اور  
مسلوں تک نوبت پہنچی علالت کی حالت میں مجھ کو  
یہ خیال ہوا کہ اگر میں اس بیماری کی حالت میں مر گیا  
تو کتنے کی موت مرا۔ تم اپنی ہستی کو کیوں بھولتے ہو  
گدہ ہی کھار کی کچھے رام سے کوٹھ۔ کہاں راجہ بھوج  
کہاں بھجوا تیلی؟“

یہ ہیں وہ اعتراضات جو مولانا غلام محی الدین صاحب  
مولانا بد کرتے ہیں مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ اعتراضات کس  
حد تک صحیح ہیں کیونکہ یہی چیزیں ہیں جو اُن کی عبارت میں جان  
ڈال دیتی ہیں اور اُس کو مزے دار اور عام فہم بنا دیتی ہیں۔  
رام بابو سکسینہ صاحب لکھتے ہیں۔

۱۵ ”مولوی نذیر احمد صاحب صرف روانی چاہتے

تھے اور بے تکلفی میں اس قدر حد سے بڑھ گئے ہیں  
 کہ زبان کو جب مٹین بنانا چاہتے ہیں تو سوائے اس کے کہ  
 عربی یا انگریزی جملے اور لغات داخل کر دیں۔ ان کا  
 کچھ زور نہیں چلتا۔ بندش وہی رہتی ہے اور عبارت  
 بھی وہی باقی رہتی ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ جو روانی اُن کے یہاں  
 ہے بہت کم شمار ان اُردو کو نصیب ہوئی ہے بے تکلفی  
 اُن کی تصانیف کا جو ہر اصلی ہے کیونکہ انگریزی ناول  
 نگار ”چارلس لیپ“ کی طرح وہ یہ طریقہ اختیار کر لیتے  
 ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کے ساتھ اُن کی  
 قدیمی دوستی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ سکیمہ صاحب اُن کا  
 عربی اور انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا ایک حامی کی نظر سے دیکھیں  
 مگر اس سے ان کی عربی اور انگریزی کی قابلیت کا اظہار ہوتا  
 ہے جس کا اعتراف اس سے پہلے کیا جا چکا ہے۔

(طرد ادا بالکل نیچرل ہے تصنع کا کہیں ذکر نہیں جتنی کتابیں  
 مولانا کی تصانیف میں شمار کی جاتی ہیں اس قدر سادہ اور  
 عام فہم ہیں کہ ایک معمولی سے معمولی پڑھا لکھا انسان کافی طور

سے سمجھ سکتا ہے مکالمہ کو بھی نہایت موزوں مقام پر استعمال کیا ہے جس کے اوپر ہم مفصل بحث کر چکے ہیں۔ جناب کمپین صاحب بہادر ”مرآة العروس“ کے ریویو میں لکھتے ہیں۔

”..... عبادت اور طرز بیان کے لحاظ سے

زبان اردو کا ایک بہت اچھا نمونہ ہے کتاب مذکور اس باب میں مرزا نوشہ دہلوی متخلص بہ غالب کے حال کے چھپے ہوئے رقعات کے برابر ہے اور فی الواقع الف لیلہ اور بدر الدین خاں دہلوی کے ”بوستان خیال“ کی اردو کے ہم پلہ ہے“

اس پر غالباً سب کو اتفاق ہو گا کہ اس کی عبارت سادہ اور طرز بیان بالکل روزمرہ کی بول چال کی طرح ہے۔ مگر صاحب بہادر کا مولانا ندیر احمد کی اردو کا مقابلہ مرزا غالب کی اردو سے معنی سے کرنا درست نہیں۔ مرزا غالب ہی اس طرز کے موجد تھے اور مولانا نے زیادہ تر ان کی تقلید بھی کی یعنی دلی کے شریف گھرانوں کی زبان استعمال کی۔ محاورات اور الفاظ بھی ویسے ہی استعمال کئے پھر جب کوئی شخص کسی چیز کا موجد ہو تو یہ ضروری نہیں کہ وہ اس میں کامل بھی ہو۔ اس کو ابتدائی دور



میں ہمیشہ دقتیں پیش آتی ہیں جو اس کے بعد کے انشاء پر دامن  
 مل کر رہتی ہیں۔ اس لحاظ سے مولانا کی زبان اور اردو کا مقابلہ  
 مرزا غالب سے نہیں کیا جاسکتا۔ رہی ”الف لیلہ“ اور ”بوستان  
 خیال“ اگر مولانا نذیر احمد کی تصانیف کی اردو ان دونوں کتابوں  
 سے بہتر ہے تو کون سی نرالی بات ہے مولانا کے زمانے میں اردو  
 کافی ترقی کر چکی تھی اور ”الف لیلہ“ اور ”بوستان خیال“ کی  
 تصانیف کے زمانے میں اردو اس قدر ترقی نہیں کرنے پاتی تھی  
 پھر جب اردو کے ارتقا میں وقت کا اس قدر فرق ہو تو مقابلہ  
 کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

( ان کی عبارت فصیح ہونے کے علاوہ مؤثر بھی ہے بعض اوقات  
 ان کی تحریر میں اس قدر اثر ہوتا ہے کہ قاری کو ان کے جذبات  
 اور احساسات کا یقین کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ مولانا غلام محی الدین  
 صاحب لکھتے ہیں۔

( لے وہ ) مولانا نذیر احمد قصہ بیان کرتے کرتے کسی  
 معاملہ میں ضمناً انسان اور فطرت کے متعلق اس جوش  
 اور ادبیت کے ساتھ خیالات کا اظہار کرتے ہیں کہ ان

کے جملے تیر کی طرح دل میں اُترنے لگتے ہیں اور جی چاہتا ہے کہ انھیں زبانی یاد کر لیا جائے۔“

اکثر موقعوں پر انھوں نے اپنی عبارت میں مصوری کا کمال دکھایا ہے جہاں جس چیز کو بیان کیا ہے اس کا مکمل نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ دراصل غلام محی الدین صاحب کا یہ کہنا درست ہے کہ چند جگہوں پر ان کی عبارت کو پڑھ کر طبیعت چاہتی ہے کہ اس کو ضرور یاد کر لیا جائے۔

علامہ راشد النجری کی طرف رجوع ہونے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے مولانا کی پوری پوری تقلید کی ہے کیونکہ حب ہم ان دونوں ہستیوں کا موازنہ کرتے ہیں تو سوائے اس کے اور کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا کہ علامہ موصوف نے اپنے طرز کو مولانا نذیر احمد کے طرز سے زیادہ دردناک اور موثر بنانے کی کوشش کی ہے اور وہ ایک حد تک اس میں کامیاب بھی ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو ”مصور غم“ کہا جاتا ہے۔ مولانا نذیر احمد حب ایک چیز کو بیان کرتے ہیں تو اسی طرح کی متعدد چیزیں گنا جاتے ہیں اور ان کے بیان کا طریقہ ایسا ہوتا ہے کہ جملہ میں کہیں بھی ناہمواری نہیں معلوم ہوتی۔ اگر مولانا پیشے بیان کرتے ہر

تو ان کو اس طرح نبھاتے ہیں گویا ان کو اس کے لکھنے میں کوئی دقت ہی نہیں ہوئی بالکل یہی طریقہ علامہ راشد الخیری نے بھی اختیار کر رکھا ہے۔

شرر کا اسلوب بیان کسی حد تک اپنے اندر عجب بہ پن رکھتا ہے انھوں نے بھی میرا سن کی ”سادگی عبارت“ پر عمل کیا ہے مگر ایک جدت کے ساتھ۔ مولانا نذیر احمد نے بھی اس میدان میں قدم بڑھایا تھا مگر پوری پوری کامیابی حاصل نہ کر سکے جلاب رام بابو سکسینہ صاحب نے بھی مولانا کے اس طرز بیان کی خامی کو بتلایا ہے اس ناکامیابی کی ایک وجہ یہ ہے کہ مولانا انگریزی زبان سے بہت زیادہ واقفیت نہ رکھتے تھے مولانا نذیر احمد کے نتیجے میں مولانا شرر نے بھی انگریزی زبان کی بندشیں اردو ادب میں داخل کیں مگر تشبیہات اور استعارات کو بالکل تبدیل نہیں کیا ان کے ناول قدیم پامال اور فرسودہ تشبیہات کے حامل ہیں۔ شرر کے ناول دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نذیر احمد کی طرح ان کے ناول بھی لکھنؤ کے محاورات اور الفاظ کے بیش بہا خزانے ہیں پنڈت جی کے طرز بیان میں جو نقص بتلایا گیا ہے وہ وہی ہے جس کے

مولانا نذیر احمد شکار ہوئے ہیں یعنی یہ کہ وہ ”عامیانہ“ ہے۔  
 خیر یہ اپنی اپنی رائے ہے۔ تاہم انھوں نے اپنے اندر ایک  
 خصوصیت سمور رکھی ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ لکھنؤ کی ٹھیک اور  
 روزمرہ زبان بولتے ہیں مولانا نذیر احمد کی طرح ان کے ناول بھی ہم  
 کو لکھنؤ کی بیگمات کی زبان بتلاتے ہیں جس طرح نذیر احمد اکثر  
 موقعوں پر غلط الفاظ اور محاورات استعمال کر گئے ہیں اسی طرح  
 سرشار نے بھی کیا ہے مگر وہ اس قدر کم ہیں کہ اگر ان کو نظر انداز کر دیا جائے  
 تو بہتر ہے۔ ”پنڈت بشن زاین“ آجہانی، ”فسانہ آزاد“ کے اس  
 بیان کے لئے یوں رقمطراز ہیں۔

”..... عبارت آرائی غضب کی ہے طرز ادا  
 نہایت بے تکلف اور آسان تازہ پنچرل ٹیٹیلی اور  
 واضح پھر اس کے ساتھ جا بجا بر لطف ظرافت۔ پھرتے  
 ہوئے فقرے۔ مزے دار شوخیاں۔ ترکی بہ ترکی جواب  
 حماقت آمیز مضحک باتیں جن کو پڑھ کر مسنتے ہنستے  
 پیٹ میں بل پڑ جائیں گے۔“

سرشار اور مولوی نذیر احمد کو چھوڑ کر نیاز فتحپوری نے  
 اس میدان میں اور کامیابی حاصل کی ہے مگر جب ہم رام بابو

اسی وہ تحریر بڑھتے ہیں جس میں انھوں نے سرشار کے اسلوب کے متعلق تحریر کیا ہے تو تعجب معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کیا بات ایسی پائی جس سے سرشار کو اس قدر پستی میں ڈال دیا۔ الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”پنڈت رتن ناتھ میں کوئی ایجا دی مادہ نہیں ہے اور اگر ہے تو صرف اتنا کہ اُن میں ظرافت کا مادہ بڑھا ہوا ہے اُن کی عبارت دو طرح کی رہتی ہے ایک تو وہ جہاں وہ خود کوئی سماں کھینچنا چاہتے ہیں یا کسی کیفیت کو بیان کرتے ہیں وہاں اُن کی عبارت میں اور سرور کی عبارت میں کوئی فرق نہیں وہی قافیہ پیمائی ہے۔ وہی مبالغے ہیں۔ وہی پرانی تشبیہات و استعارات ہیں اور وہی جا بجا اور ضرورت پے ضرورت اشتعار کا بھرتی کرنا ہے بلکہ الفاظ بھی وہی پرانے فارسی متاروں کے ہیں دوسری وہ عبارت جہاں عورتوں کی زبان سے وہ اُن کے خیالات ادا کراتے ہیں۔ اس میں سوائے خاص خاص لغزشوں

کے وہ لکھنؤ کی عورتوں کی زبان اچھی اور بے تکلف لکھے  
ہیں خلاصہ یہ کہ سرشار کی زبان میں کوئی جدت نہ تھی  
سوائے اس کے کہ خلاف قیاس مضامین کو چھوڑ دیا پرانی  
عبارت اور ان کی عبارت میں کوئی فرق نہ تھا۔

پرانے افسانوں اور  
واقعات اور مولانا کے ناول موجودہ زمانہ کے ناولوں

میں جو فرق ہے وہ زیادہ تر واقعات کا ہے۔ مولانا نذیر احمد کے  
ناولوں میں واقعات دو طرح سے لئے گئے ہیں ایک تو یہ  
کہ پہلے اشخاص قصہ لے لئے اور ان کے کردار کے مطابق واقعات  
کو جگہ دی اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ انہوں نے واقعات پہلے  
جمع کر لئے اور ان کے مطابق اشخاص قصہ منتخب کر لئے۔ مولانا  
کے ناولوں کے طبع ہونے سے پہلے جو افسانے موجود تھے وہ ایسے  
واقعات سے پر تھے جو انسان کی عملی زندگی سے زیادہ تعلق  
نہ رکھتے تھے یعنی وہی جو ہم سمجھتے ہیں کہ انسان کی  
دیووں سے لڑائی۔ پیرویوں سے ملاقات۔ کاموں کا حاندار  
اور بے جان چیزوں کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچنا وغیرہ وغیرہ  
ایسے واقعات ہیں جو انسان کی زندگی میں بالکل بے کار اور

دو ہیں آج کل نہ انسانوں کو پیروں سے کام پڑتا ہے نہ ان کی دلوں سے لڑائیاں ہوتی ہیں پھر ایسے واقعات کا لکھنا جن کی کچھ بنیاد ہی نہیں محض بے کار ہی نہیں بلکہ نقصان دہ ہے پرانے افسانے اسی طرح سے لکھے گئے ایک مصنف نے ایک طرح کے واقعات کو قلمبند کیا دوسرے نے ان میں معمولی تبدیلی کر کے اپنا افسانہ لکھ لیا مگر نذیر احمد ان لوگوں میں نہ تھے جو داستان امیر حمزہ اور سرور کے ”فسانہ عجائب“ کی تقلید کرتے۔ انھوں نے حقیقت کی طرف قدم بڑھایا اور ایسے واقعات کو اپنے نادلوں میں درج کیا جو انسان کی زندگی کے نہایت ضروری شعبوں پر پوری طرح سے روشنی ڈالتے ہیں اور اس کے لئے نتیجہ میں فائدہ مند ہوتے ہیں۔

فی زمانہ جدید رنگ، قدیم رنگ پر غالب ہے۔ اطوار زندگی تبدیل ہو گئے ہیں لوگوں کی سوسائٹی میں بھی تبدیلی ہو گئی ہے اور مذاق بھی بالکل بدل گئے ہیں اب لوگوں کو ان باتوں کے پڑھنے میں بالکل لطف نہیں آتا جس کو پرانے زمانے والے چٹھیا ریں مار مار کر اور مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے آج کل ایسے نادول جلد مقبول خاص و عام ہوتے ہیں۔

جو عملی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں آجکل ایک ناول نگار کے مستہو ہونے کا یہی ایک عمدہ ذریعہ بھی ہے۔ مولانا نذیر احمد عورتوں اور مردوں دونوں میں بہت زیادہ مقبول ہیں اس کی صداقت کا امتحان اس طرح ہو سکتا ہے کہ اگر مستورات سے یہ پوچھا جائے کہ مولوی نذیر احمد کون تھے؟ تو غالباً جواب نہ ملے مگر جب اُن سے یہ کہا جاتا ہے کہ ”اصغری و اکبری“ والے کون تھے اور کہاں کے رہنے والے تھے تو غالباً کوئی منہ ایسا نہ ملے گا جو بندہ سکے۔ سب سے یہی صدا آئے گی کہم جانتے ہیں آخر یہ کیوں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کے ناول عام فہم ہونے کے علاوہ اُن کی زندگی کا پورا پورا نمونہ ہیں۔

واقعات کی صداقت دراصل ایک ایسی چیز ہے جس میں بعض اوقات مولانا عبدالحمیم شرر نے بھی دھوکا کھایا ہے۔ وہ اکثر اپنے تاریخی ناولوں میں بے تعلق اور غلط واقعات کو صحیح سمجھ کر بیان کر گئے ہیں جس سے قصہ کی صداقت پر بھی اثر پڑتا ہے۔ مولانا نذیر احمد بھی اس خامی سے بری نہیں ہیں میرے خیال میں ان کی اس خامی نے اُن کے ناولوں میں چارچاند اور لگائے ہیں کیونکہ صداقت واقعات اُن کے ناولوں کی ہر دلعزیزی سے



غیبی ظاہر ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مولانا نے ”مراۃ العروس“ میں اپنی ایک لڑکی کا سچا قصہ بیان کیا ہے۔ مگر اُس کی مولانا نے خود دید کی ہے۔ کچھ لوگوں کو اس کی صداقت پر اس قدر بھروسہ ہے کہ وہ دہلی جا کر ”اصغری و اکبری“ کا مکان ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ دراصل یہ ایک فرضی قصہ ہے اس کے علاوہ ”ابن الوقت“ کو دیکھئے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مولانا نے اس کو سرسید مرحوم کے اوپر لکھا تھا مگر مولانا نے خود فرمایا ہے کہ وہ خود ان کی زندگی کا ایک ورق ہے ان کے نادلوں کے واقعات عموماً ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں تاکہ قاری کو ان کی اچھائی اور برائی واضح طور پر معلوم ہو جائے۔ اس طرح ان کے ناول کا ایک واقعہ دوسرے پر دوشنی ڈالتا ہے۔ اگر گناہ کو سمجھنا چاہتے ہیں تو اس کے مقابل ثواب کو لا کر کھڑا کرتے ہیں۔ نیکی دوستی محبت اور سلیقہ کے خلاف بدی۔ دشمنی۔ جبن اور بد تہذیبی کو پیش کرتے ہیں غرض اُن کے یہاں ایسے واقعات کو دخل ہے جو خود بخود بولتے ہیں۔ اس خصوصیت میں مولانا کے مقابل مولانا عبدالحلیم شرہ اور پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی نظر نہیں آتے۔ مولانا

عبدالقادر صاحب ”دنیاۓ افسانہ“ میں تحریر کرتے ہیں۔  
 ”ناول میں خود مصنف کو نہیں بلکہ واقعات کو گویا

ہونا چاہئے یہ کام حافظ نذیر احمد نے جس حسن و خوبی  
 سے انجام دیا ہے اس کی مثالیں اردو افسانہ نگاری  
 میں بہت کم ملتی ہیں۔ مثلاً ”توبۃ النصوح“ کو دیکھئے

کلیم جب دولت آباد جاتا ہے تو مولویوں سے اُس  
 کی ملاقات ہوتی ہے۔ کلیم کے ساتھ ان کی گفتگو  
 مولویوں کی تمثیلی گفتگو کا نمونہ ہے موٹے موٹے عربی  
 کے لغات پر حرف کو مخرج کے ساتھ ادا کرنا۔ منطق  
 کے قصے غرض تمام چیزیں ایسے بے تکلفانہ انداز میں  
 نکل پڑتی ہیں کہ بالکل فطری معلوم ہوتی ہیں درحالیکہ  
 مصنف نے ایک لفظ بھی اُن کی گفتگو یا ملاقات  
 کی توضیح کے متعلق نہیں کہا ہے“

انھوں نے جلی مولانا شبلی نعمانی اور خواجہ الطاف حسین  
 حالی کی طرح جن واقعات کو لیا ہمیشہ پایہ تکمیل کو پہنچا دیا  
 یعنی وہ اگر ہمدرد کی شادی کا قصہ پیش کرتے ہیں اور اس کے  
 حامی ہوتے ہیں تو بے شمار دلائل سے اسکو ثابت کرتے ہیں۔

ان کا یہ شیوہ نہیں رہا کہ اگر کوئی شخص قصہ اس کے خلاف ہوا تو وہ اُس کو فوراً تبدیل کر دیں وہ تو اُس کو بھی شکست دے کر برسرِ مطلب آجاتے ہیں۔ بچوں کے متعلق جو کچھ کہتے ہیں وہ اُن کی خالگی اور طابعِ علمانہ زندگی کے علاوہ جوانی کے حالات اور اُس وقت کی بدعنوانیوں کو بخوبی ظاہر کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے دنیا کا یہ نظر غائر مطالعہ کیا تھا ان کو مولانا شرر اور دیگر ناول نگاران اور دو پر اس معاملے میں بھی فضیلت حاصل ہے کہ وہ جو کچھ لکھتے ہیں وہ دلائل پر منحصر ہوتا ہے اور اس کا رد کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوتا بعض اصحاب کا یہ خیال ہوتا ہے کہ جب کوئی نثر یا ناول نگار ایک واقعہ کو بار بار لکھتا ہے تو اس میں کوئی عجوبہ پن نظر نہیں آتا کیونکہ وہ مختلف طریقوں سے ایک بات کو دہراتا ہے۔ مولانا نے اُن لوگوں کے اس خیال کو بالکل غلط ثابت کر دیا آپ نے ایک واقعہ کو سیکڑوں طرح سے لکھا ہے اور ہر مرتبہ اس میں ایک نئی نشان پیدا کر دی ہے شرر اور سرشار کا بھی اس معاملے میں یہی حال ہے جو مولانا ندیر احمد کا دراصل انھوں نے ٹیلی ماکس کے اس نمونے کو بالکل صحیح ثابت

کر دیا ہے۔ ”بہترین شے ہر وقت نئی معلوم ہوتی ہے۔“

مولانا تذییر احمد کے نادلوں کے واقعات نہایت منظم طور پر بیان کئے گئے ہیں مگر سرشار کے ”فسانہ آزاد“ میں یہ بات موجود نہیں۔ ہم چھپے رام بابو سکسینہ صاحب کی لئے درج کر آئے ہیں جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ ”فسانہ آزاد“ کا اصل قصہ کچھ اور ہے اور واقعات کچھ اور ہیں ان سے نہ اصل قصہ پر روشنی پڑتی ہے اور نہ کیرکٹروں کے ارتقا ہی میں کچھ مدد ملتی ہے کسی ایک واقعہ کو دوسرے سے کچھ تعلق نہیں۔ ان کے تمام واقعات محض ایک کھونٹی پر ٹنگے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہر چیز کی دنیا میں کوئی  
مبالغہ اور واقعات ناول نہ کوئی حد ضرور ہوتی ہے  
اس لئے ناول بھی اس سے بری نہیں اس کے ہر جزو کے  
لئے ایک حد مقرر ہے ان میں سے ایک مبالغہ بھی ہے جو  
قرب قریب ہر ناول میں پایا جاتا ہے یہ بھی درست ہے کہ بغیر  
مبالغہ کے ناول کا دلچسپ بنانا بہت مشکل ہے یعنی اس کا

لے دینا فسانہ

استعمال کرنا نہایت ضروری ہے لیکن افسانہ نگاروں کے افسانے  
 'غلو' کا شکار ہوئے ہیں جس کی وجہ سے ان کی دلکشی میں فرق  
 آ گیا ہے۔ ان کو چاہئے تھا کہ وہ مبالغہ کو اعتدال کے ساتھ استعمال  
 کرتے (مولانا نذیر احمد کے ناول اس غلطی سے محفوظ ہیں اس کا  
 یہ مطلب نہیں کہ ان کے یہاں مبالغہ مفقود ہے۔ مبالغہ ہے  
 اور ضرور ہے۔ مگر انھوں نے اس کو اعتدال پر قائم رکھا ہے ان کے  
 اکثر ناول فرضی ہیں انھوں نے مبالغہ کو اس طرح جگہ دی ہے کہ  
 وہ حقیقت نامعلوم ہونے لگتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جو ان کے  
 ناولوں کو پڑھتے ہیں فوراً یہ خیال نہیں کر لیتے کہ یہ سب فرضی ہیں بلکہ  
 ان قصوں کو بعض لوگ ان کی صداقت پر محمول کرتے ہیں اور کہتے ہیں  
 کہ وہ اتنا خاص قصہ ضرور گزرے ہیں اس کی وجہ سب کو معلوم ہے  
 کہ غیر فطری واقعات کو وہ اپنے ناول میں جگہ نہیں دیتے) اس  
 معاملے میں مولانا کو مولوی عبدالحلیم شرر پنڈت رتن ناتھ سرشار  
 حکیم محمد علی خاں اور مولانا نیاز فتحپوری پر بھی فوقیت حاصل ہے  
 مولانا شرر نے مبالغہ کو ضرورت سے زیادہ استعمال کیا ہے ان کے  
 تاریخی ناولوں میں یہ اکثر پایا جاتا ہے کہ سیردر سڑک اور جنگل میں  
 تن تنہا ایک فوج کا مقابلہ کرتا ہے اور اس فوج کو مار کر بھگا دیتا ہے

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ وہ خود فوج میں گھس جاتا ہے اور سیکڑوں کو مار کر صحیح و سالم واپس چلا آتا ہے (سرشار نے بھی ایسی غلطی کی ہے ”فسانہ آزاد“ میں بھی مبالغہ دراصل ضرورت سے زیادہ ہے) خو جی کو لے لیجئے آج کل اگر تمام دنیا میں تلاش کر لیا جائے تو غالباً اس کے کردار کے مطابق کوئی انسان نظر نہ آئے گا ان نادل نگاروں میں یہ بات ہے کہ جب کسی شخص قصہ یا سیر و کی تعریف کرنے پر آتے ہیں تو اس کو ایسا فرشتہ صفت انسان بنا دیتے ہیں کہ اس سے کوئی غلطی سرزد ہی نہیں ہوتی حکیم محمد علی خاں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہے۔

(موجودہ زمانہ میں جو ناول لکھے مولانا کے نادل اور تمہید جاتے ہیں۔ ان میں اکثر تمہید کا کہیں بھی پتہ نہیں چلتا یعنی شکستہ کی طرح وہ ایک دم قصہ کو شروع کر دیتے ہیں اور اگر تمہید کا کچھ خیال رکھا بھی تو صرف اتنا کہ اس سرزمین کا کچھ حال بیان کر دیتے ہیں جہاں سے ناول کا پلاٹ لیا جاتا ہے جو فقے کے اوپر صرف اس قدر روشنی ڈالتا ہے کہ قاری وہاں کے طرز معاشرت سے آگاہ ہو جاتا ہے اور ان کے خصائل و عادات سے معمولی طور پر واقف ہو جاتا ہے مگر اس طرح کے

بیانات صرف اُن لوگوں ہی کے لئے مفید ہو سکتے ہیں جو جغرافیہ کا علم کافی طور پر رکھتے ہیں اور یہ بخوبی جانتے ہیں کہ آب و ہوا قدرتی مناظر اور ملک کی پیداوار وغیرہ ملک کے رہنے والوں پر کیا اثر ڈالتی ہیں اور یہ ایک ضروری امر نہیں کہ تمام اردو جاننے والے جغرافیہ کے قواعد و قوانین سے بخوبی واقف ہوں۔ اردو ناول زیادہ تر معمولی درجہ کے انسانوں میں زیادہ مقبول خاطر ہوئے ہیں مولانا کسی غیر ملک کے حالات اپنے ناولوں میں نہیں لکھے جن میں اُن کو اس کی ضرورت پیش آتی کہ وہاں کی سرزمین، آب و ہوا اور باشندوں کے طرز معاشرت کا ذکر کرتے، مولانا نے اپنے ناولوں کی تمہید میں عموماً وہ ضروری اور کام کی باتیں بتلائی ہیں جن کو انسان روزانہ زندگی میں نظر انداز کر جاتا ہے کیونکہ اس کے نزدیک ان کی کچھ اہمیت نہیں ہوتی ان کو ناول لکھتے وقت یہ خیال رہتا ہے کہ تمہید میں اس قسم کے واقعات کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ یہ بتلائیں کہ ہندوستانیوں کا طرز معاشرت اور بود و باش کا طریقہ یہ ہے کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ہندوستانی اس سے بخوبی واقف ہیں۔ وہ انسان کی ذات پر اپنے ناول کی تمہید لکھتے ہیں پہلے مولانا تمہید میں ہر انسان کو اس کے حالات کی طرف رجوع کرتے ہیں پھر اس کے فرائض

یاد دلاتے ہیں۔ بعد ازاں اس کی مختصر زندگی اور دیر  
روشنی ڈالتے ہیں۔

اس تمہید پر وہ کل قصہ کی عمارت کھڑی کرتے ہیں اور  
زندگی کے ان واقعات کو لیتے ہیں جو بذات خود بہت ضروری  
نہیں معلوم ہوتے بلکہ اور واقعات کی طرح نظر انداز کر دیئے  
جاتے ہیں یہی معمولی واقعات ہوتے ہیں جو انسان کو کبھی جاہل  
اور کبھی عالم اور کبھی تہذیب یافتہ بنا دیتے ہیں کیونکہ انھیں کی بدولت  
اس کے چال چلن اور طرز معاشرت کا پتہ چلتا ہے (مولانا کے  
ناولوں کی تمہید بعض اوقات قصہ کے اشخاص پر روشنی  
ڈالتی ہے، "امراۃ العروس" کو دیکھئے آغاز قصہ میں اپنے تمہید  
لکھی ہے جو کسی جگہ درج ہے اس کو پڑھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے  
کہ اس میں خاکساری - عاجزی - ملنساری - راستبازی اور  
عمرہ اخلاق کی تعلیم دی گئی ہے اور بد زبانی - بد اخلاقی - جھیاؤ  
بدظنی وغیرہ کی مذمت کی گئی ہے اور وہ سب دو متضاد کیرکٹروں کے ذریعے  
سے دکھلائی گئی ہیں) اس کے علاوہ "محضات" کو لے لیجئے اس میں  
بھی تمہید موجود ہے جس میں مولانا نے اپنے اس ناول کے لکھنے کی  
وجہ بتلائی ہے یعنی یہ کہ عشق کے برے نتائج کو دکھلایا ہے اور بچپن میں جو



ی فطرت میں جذب ہو جاتی ہیں وہ مرتے وقت  
میں چھوٹ تیں ہم کو ”ایا نمی“ کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے

اس کی تمہید میں مولانا نے فرمایا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے قدیم  
رسموں کو ترک کر دیا ہے اور ہندوؤں کی رسمیں اختیار کر لی ہیں ان  
میں ایک بیوہ عورتوں کی شادی ہے جو مسلمانوں نے ہندوؤں  
کی دیکھا دیکھی اپنے یہاں بھی بند کر دی اور بیوہ کی شادی کرنا اپنی  
اور اپنے خاندان کی ذلت اور باعث رسوائی خیال کرنے لگے  
اسی بات کو آپ نے ناول کے پیرایہ میں لکھا ہے۔

(مگر اور ناول نگاران اردو کے کارناموں پر نظر ڈالنے سے  
ہم کو اس معاملے میں بہت زیادہ مایوسی ہوتی ہے مولانا شریہ  
کو لے لیجئے ان کے جتنے ناول ہیں ان میں اس طرز کی تمہید  
کہیں بھی نہیں نظر آتی۔ ان کے یہاں صرف اتنا ملتا ہے کہ وہیں  
قوم کے حالات پر ناول تحریر کرتے ہیں، اس کے قدرتی  
مناظر اور وہاں کے لوگوں کی بود و باش پر کچھ روشنی ڈالتے  
ہیں حقیقتاً ان کے ناولوں کی تمہید میں اس سے زیادہ کچھ  
نہیں ملتا اس کے ساتھ ہی فوراً قصہ کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ناولوں  
کا دراصل مقصد جو ہے وہ سوسائٹی کی برائیاں دور کرنا ہے جو

اخلاقی تعلیم سے درست ہو سکتی ہیں ان کے تاریخی نادولوں کو چھوڑ کر اگر معاشرتی نادولوں کو دیکھا جائے تب بھی یہ مایوسی برابر قائم رہتی ہے اس کو مولانا کے پیر و اس طرح رو کریں گے کہ مولانا خفیہ طور پر اخلاقی تعلیم دے جاتے ہیں یہ کسی حد تک درست بھی ہے مگر اس کا اطلاق ان کے کل نادولوں پر نہیں ہوتا۔

مولوی نذیر احمد کے یہاں بھی یہ بات موجود ہے کہ وہ خفیہ طور پر بھی اخلاقی تعلیم دیتے ہیں مگر پھر بھی وہ اس کو مہمید میں لکھ بیٹے ہیں اور بعض اوقات وہ اپنے مولویانہ رنگ میں علی الاعلان اخلاقی باتیں بیان کرتے لگتے ہیں۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار اور حکیم محمد علی خاں پر بھی مولانا کو اس معاملے میں فوقیت حاصل ہے کیونکہ ان کے ناول بھی صرف اسی طرح کی مہمید رکھتے ہیں جس طرح کہ مولانا عبد الحلیم شرر کے ناول لکھے گئے ہیں۔

انسان خود بخود کسی چیز کی طرف بہہ اور مولانا کی نظر بڑی بڑی مشکل سے رجوع

یعنی اس کے آباد اجداد جو کچھ کرتے چلے آئے ہیں وہ اسی پر کار بند رہتا ہے یہی حال انشا پر دازن

اردو کا تھا وہ بھی اپنے گزشتہ شاعروں اور اردو نثاروں کی پیروی کرتے رہے وہی بات جو وہ کہہ گئے تھے اس کو یہ دوسرے الفاظ میں ادا کرتے رہے یہی حال اردو کے افسانہ نگاروں کا بھی تھا وہ قصوں میں کوئی نئی بات ایجاد نہ کرتے تھے اور وہی واقعات ایک کتاب سے دوسری کتاب میں لے کر نئے اسلوب سے بیان کرتے جاتے تھے۔ سرور کے زمانے تک انشا پر دازان اردوؤں نے اپنی کتابوں میں ایسے واقعات کا ذکر کیا ہے جن کا حضرت انسان سے بہت کم تعلق ہے۔ وہ دنیا کے تمام واقعات اور دوزانہ زندگی کے معاملات کو دیکھتے تھے ان کے نتائج بھی پاتے تھے مگر کبھی ان پر یہ خیال نہ کرتے تھے کہ یہ واقعہ کسی وجہ سے ہوا ان کے کیا کیا میجے ہوں گے؟ ہم نے کیا غلطی کی تھی جس کی وجہ سے ہمارے کلنگ کا ٹیگہ لگا۔ ہم نے ایسی کیا بات کی تھی جس کی بنا پر ہم باعث تحسین و آفریں ہوئے، وہ کون کون سی چیزیں ہیں جن سے ہم کو نقصان پہنچتا ہے اور کون کون سی چیزیں لے مفید ہیں، ان تمام چیزوں سے ہمیں کیا تعلق ہے! ہماری زندگی کے لئے کیوں اس قدر اہم ہیں یہ دنیا

اور جھگڑے کن کن باتوں سے پیدا ہوتے ہیں، اور کس طرح ہم اُن سے درگزر کر سکتے ہیں، ۴

مولوی نذیر احمد سے پہلے اردو ادب میں کافی تعداد میں افسانہ نگار گزر چکے تھے جنہوں نے کامل بھڑیا انسان کی زندگی کو نہیں دیکھا یا یوں کہا جائے کہ اُن کی نظر مشاہدہ کوتاہ تھی مرزا رجب علی بیگ سرور کے ”فسانہ عجائب“ ہی کو لے لیجئے جس میں فاضل مصنف نے اپنے افسانہ کا موضوع انسان قرار دیا ہے مگر ان کی نظر انسان کے ان معمولی افعال اور حرکات تک نہیں پہنچی جو اس کی زندگی پر بہت بڑا اثر رکھتے ہیں وہ ایک خاص طبقہ تک محدود ہو کر رہ جاتی ہے پھر بھی وہ ایک حسن و عشق کا افسانہ ہے مگر طلسم و سحر سے پر ہے۔ کتاب کھولتے ہی طلسم اور جادو کی ٹکڑیاں نظر آتی ہیں غرض اس کتاب میں جو بات ہم ڈھونڈتے ہیں وہ موجود ضرور ہے مگر کمی کے ساتھ۔ اسی مصنف کی دوسری کتاب ”شرعش“ میں بھی انسانوں کو چھوڑ کر جانوروں کی طرف توجہ کی گئی ہے اس افسانہ کا دراصل قصہ یہ ہے کہ کسی شخص نے جنگل میں سارس کا ایک جوڑا پھرتا ہوا دیکھا

اور نرکو مار ڈالا اس کی مادہ پر محبت کا جذبہ اس قدر غالب  
 ہوا کہ وہ اُس کی جدائی کو گوارا نہ کر سکی اور لکڑی جمع کر کے  
 سستی ہو گئی۔ اس میں انھوں نے جانوروں کی محبت کی طرف  
 اشارہ کیا ہے ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مرزا موصوف کی  
 قوت مشاہدہ بہت دور دور کے سفر طے کرتی ہے مگر بھر بھی  
 اس خیال سے کوتاہ ہے کہ وہ انسان کو بالکل نظر انداز  
 کر جاتے ہیں اور دراصل جو افسانہ یا ناول کا مقصد ہونا  
 چاہئے اس میں ناکام رہتے ہیں۔

مرزا رجب علی بیگ سردار کے بعد کافی تعداد میں  
 تیار گذرے ہیں مگر کسی نے افسانہ یا ناول نویسی کی طرف  
 قدم نہیں بڑھایا۔ شہید۔ بیخبر۔ اور امیر مینائی وغیرہ نے  
 مختلف صورتوں میں اردو نثر کو ترقی دی اور بکثرت  
 اردو کے مضامین لکھے اور سر سید احمد نے تو دراصل  
 ان ہی باتوں پر مضامین لکھے جو انسان کو دنیا اور دین  
 دونوں کے قابل بنانے کے لئے تھیں مگر ہم کو نہایت  
 افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اُن کے ایسے افسانے یا ناول  
 نہیں ملتے جو انھوں نے لکھے ہوں اب مولوی نذیر احمد

کی باری آتی ہے جن کے نادلوں کو دیکھنے سے یہ بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں کہیں انسان کا تعلق دیو اور پریوں سے نہیں رکھا گیا ہے انہوں نے اس قدیم ماسے سے فوراً منہ موڑ لیا اور ان واقعات کو چھوڑ دیا جو انسان کے کسی کام کے نہ تھے ان کا ایک دم طلسم و سحر کو چھوڑ کر انسان کی طرف رجوع ہونا اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ اُن کی قوت مشاہدہ بہت تیز اور وسیع تھی کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ مولانا ذریعہ احمد

بھی اپنے گزشتہ انشا پر داذلوں کی طرح طلسم و سحر کی وادی میں غوطہ کھائے اگر ان کی لڑکیوں کی تعلیم درمیان میں حاصل نہ ہو جاتی۔ یہ بھی کسی حد تک درست ہے مگر سب سے بڑی بات جس نے ان کو اس طرف متوجہ کیا تھا یہ ہے کہ انہوں نے چونکہ مختلف حالتوں میں زندگی بسر کی تھی اس لئے سوسائٹی کی خرابیوں سے بخوبی واقف تھے جس کو وہ چاہتے تھے کہ جلد دور کر دیں مولانا عبدالحلیم صاحب شرر کے مشاہدہ کے متعلق ایک صاحب لکھتے ہیں۔  
لے شرر میں یہ بڑا عیب ہے کہ وہ اپنی قوت مشاہدہ

کو استعمال نہیں کرتے۔“

مولانا موصوف کے اوپر یہ اعتراض کرنا سراسر زیادتی ہے۔ اگر کوئی کچھ اعتراض کر سکتا ہے تو صرف اس حد تک کہ مولانا کا مشاہدہ سطحی ہے اور واقعات کی تہ تک نہیں پہنچتے یہ کہہ دینا کہ وہ قوت مشاہدہ کا بالکل استعمال ہی نہیں کرتے ایسا ہے جیسا کوئی بے بہرہ شخص کسی عالم کو کہے کہ 'جاہل' ہے ان کا مشاہدہ کچھ تو تاریخوں پر منحصر ہے اور کچھ ان مردوں اور عورتوں پر جو ہم سے روزانہ ملتے جلتے ہیں ان کا تاریخی مشاہدہ صرف ان کے تاریخی نادلوں کے لئے مفید ہے۔ معاشرتی نادلوں میں کوئی تاریخی واقعہ بیان نہیں کیا گیا۔ انہوں نے اپنے تاریخی نادلوں ہی کی بدولت اردو میں یہ رتبہ حاصل کیا ہے انہیں نادلوں کے لئے وہ غیر ممالک مثلاً اسپین - فرانس - مصر - فارس اور عرب وغیرہ کی تاریخوں کا مطالعہ کرنے پر مجبور ہوئے اور انہیں نادلوں کے سلسلے میں کہا جاتا ہے کہ وہ قوت مشاہدہ کو زیادہ کام میں نہیں لاتے یعنی واقعات کی چھان بین زیادہ نہیں کرتے اور جو واقعات آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں انہیں پراٹھینا ہو جاتا ہے مگر اس پر بھی رام بابو سکسینہ صاحب نے اس کا

اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے تاریخ کا اور خصوصاً اسلامی تاریخ کا خوب مطالعہ کیا ہے ان کے علاوہ ان کے اخلاقی تادل اپنے ملک کے واقعات اور طرز معاشرت کے مشاہدہ پر مبنی ہیں جن میں انہوں نے ہندوستانیوں ہی کا ذکر کیا ہے اور انہیں کی سوسائٹی کی خرابیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے اب ہم کو ان کے نادلوں اور مولوی نذیر احمد کے نادلوں میں یہ بات دیکھنی ہے کہ انہوں نے کس نظر سے واقعات کا مشاہدہ کیا ہے ہم چھپے کہہ آئے ہیں کلر شہ صرف سطحی واقعات سے مطمئن ہو جاتے ہیں وہ صرف ان رسموں اور واقعات کو لیتے ہیں جن پر ہر فرد و بشر کی نظر پڑتی ہے مگر مولانا نذیر احمد اس کے بالکل خلاف پائے جاتے ہیں وہ جس چیز کو دیکھتے ہیں تو اس کی تہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب وہ بچہ پر قلم اٹھاتے ہیں تو اس کے تمام لوازمات پر غور کرتے ہیں (مثلاً یہ کہ بچہ جب چھوٹا ہوتا ہے تو ماں اس کو کس طرح سینے سے لگائے پھرتی ہے اور جوں جوں وہ بڑا ہوتا جاتا ہے اس کی محبت میں بھی تبدیلی ہوتی جاتی ہے صرف یہی نہیں بلکہ اس کے مدارج بھی بتلاتے ہیں۔ اور مثالیں دے کر سمجھاتے ہیں پھر وہ بچوں اور والدین



دولوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور یہ بتلاتے ہیں کہ جس طرح  
 کی والدین اُن کو تعلیم دیں گے وہ ویسے ہی بڑے ہو کر حرکات  
 اور افعال کے مرتکب ہوں گے اس کی مثال ”نویۃ النضوج“  
 میں موجود ہے۔ اسی وجہ سے انھوں نے یہ ناول لکھا تھا  
 ”کلیم“ جیسے شخص قصہ کو انھوں نے ناول کے صفحات پر پیدا کر کے  
 یہ بات ثابت کی کہ جو باتیں بچپن سے انسان کی فطرت میں داخل  
 ہو جاتی ہیں وہ مہلے وقت تک نہیں چھوڑتیں اُس کی دوسری مثال  
 کے لئے ”مرآۃ العروس“ میں ”اکبری“ کو دیکھئے کہ جس طرح اس کی نانی  
 وغیرہ نے اس کے عادات کو بچپن میں بگاڑ دیا تھا شادی  
 ہونے کے بعد بھی وہ اِطوار ویسے ہی قائم رہے۔ جب والدین  
 لڑکیوں کو پال پوس کر بڑا کر دیتے ہیں تب اُن کی شادی ہوتی ہے  
 اس کے بعد مولانا یہ بتلاتے ہیں کہ اُن کو شادی کے بعد دوسروں  
 کے گھر جانا پڑتا ہے اور نئے لوگوں سے معاملہ کرنا پڑتا ہے۔  
 وہاں نیک اور سلیقہ کار لڑکیاں سب کے آنکھوں کا تارہ  
 ہو جاتی ہیں اور بد زمان اور بیہودہ اپنے حرکات کا بُرا نتیجہ  
 پاتی ہیں۔ ان کی بھی مثال ”مرآۃ العروس“ میں ذکرِ کٹر  
 ”اصغری اور اکبری“ ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکیوں کے لئے امور

خانہ داری بچوں کی تربیت وغیرہ پر وہ ان کی مایہ ناز نوازی  
ہیں ماں باپ کی محبت اور عزت اور بزرگوں کی اطاعت  
ان کا خاص سبق ہے۔ یہ ہیں وہ واقعات جن پر مولانا کی  
سب سے پہلے نظر پڑی اب تک تو صرف لڑکیوں کے  
لئے جو انھوں نے خاص طور سے مشاہدہ کیا تھا اس کا ذکر  
تھا۔ مگر اب لڑکوں اور مردوں کی طرف بڑھئے تو توبتہ  
النصوح پھر ملاحظہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ اس میں والدین اور لڑکوں  
کو کیا کیا نصیحتیں کی گئی ہیں۔ ”کلیم کو کیا کیا باتیں نہیں بتلائی  
گئیں۔ اس کے علاوہ ابن الوقت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا  
ہے کہ اس میں مولانا نے مسلمانوں کو اس بات کی تعلیم انسانہ  
کے پیرایہ میں دی ہے کہ اپنی وضع چھوڑ کر دوسروں کی وضع  
اختیار کر لینا کسی طرح درست نہیں۔ اس قصہ میں انھوں  
نے مسلمانوں کو انگریزوں کے وضع قطع ظاہری لباس اور  
ان کی بود و باش اختیار کرنے سے روکا ہے اور اس کی  
خرابیاں بتلائی ہیں ”محضات“ یا ”فسانہ مبتلا“ دیکھنے سے یہ  
صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مقصد لڑکوں کو جو انی کے عالم  
کی ہرزہ گوئی سے روکنا ہے کیونکہ ان کے مشاہدے سے جیسا کہ

انھوں نے اس نادل میں دکھلایا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ والدین کا لاڈ پیار بچوں کو بگاڑ دیتا ہے اور جو خراب آب و ہوا میں پالے جاتے ہیں ان کی کوئی وقعت نہیں ہوتی جہاں جاتے ہیں نکالے جاتے ہیں چاروں طرف سے انگلیاں اٹھتی ہیں اور جب مرتے ہیں تو کتے کی موت۔ غرض انھوں نے اپنے نادلوں کے مشاہدہ میں نہایت باریکی اور سنجیدگی سے کام لیا ہے غرض مولانا کو مولانا شہر کی طرح اپنے نادلوں کے لئے مشاہدہ کی تلاش میں غیر ممالک میں نہیں جانا پڑا اور نہ غیر ممالک کی تاریخوں کو دیکھنا پڑا ان کو اپنے نادلوں کے لئے جو کچھ دیکھتے ہیں وہ بہت کافی معلوم ہوتا ہے دراصل مشاہدے کے یہی معنی بھی ہیں +

اس کے یہ معنی نہیں کہ چونکہ وہ خاص خاص برائیوں کو انسانوں میں دیکھتے ہیں تو ان کو لکھتے ہیں۔ سو سائٹی کو بالکل فراموش کر جاتے ہیں + وہ خاص طور پر ان عیوب کو لیتے ہیں جو سو سائٹی میں عام طور پر پائے جاتے ہیں اور جن کو کوئی اہمیت نہیں دی جانی گو کہ وہ بے حد نقصان دہ ہوتے ہیں مثلاً بیاہ شادی میں وہ ان تمام رسموں کو جو نہ صرف

ایک شخصیت کو نقصان پہنچاتی ہیں بلکہ سماج کے لئے بھی مفید نہیں ہوتیں۔ بہت برا خیال کرتے ہیں۔ عورتوں کے زیورات پہننے کو وہ بہت معیوب خیال کرتے ہیں۔ (یہ عورتوں کی شادی پر زور دیتے ہیں۔ لڑکیوں کو جاہل رکھنے کا جو عام خیال ہے اس کے وہ سخت خلاف ہیں) اور ان کو تعلیم دینے کے بڑے زبردست حامی ہیں جبکہ انھوں نے اپنی لڑکیوں کو تعلیم دے کر دکھلا دیا اس کے علاوہ جب مسلمانوں کی سوسائٹی پر نظر ڈالتے ہیں تو ایک معترض کی حیثیت سے۔ چنانچہ مسلمانوں کی سوسائٹی کو اس نظر سے دیکھتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مسلمانوں کی معاشرت میں عورتوں کی جہالت

اور نکاح کے بارے میں مردوں کی آزادی‘ دو بہت

بڑے نقص ہیں..... میں نے ایک کے رفع کرنے

کرنے کی کوشش کی ہے..... تو دوسرے نقص کو

رفع کرنے میں بھی کچھ کرنا ضرور ہے“

یہ لکھا جا چکا ہے کہ مولانا عبدالجلیم شرر نے جو غیر ممالک

سے واقعات لے کر اپنے ناول تیار کئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ

ہوگی جو دلگذازی کی اس تحریر سے ظاہر ہے۔

”سچ یہ ہے کہ ہماری زندگی اس قابل ہی نہیں کہ ناول ان صفحوں پر لائی جائے اور جو کچھ اس سوسائٹی میں ہے اگر دکھایا جائے گا اُس سے سوا اس کے کہ ہم اپنی ذلت و تباہی کو عالم آشکارا کر دیں اور کچھ نہ ہوگا۔“  
دلگذاز جنوری ۱۹۰۷ء

مولوی نذیر احمد نے ان باتوں کا بالکل خیال نہ کیا جس سے دلگذاز ڈرتا تھا۔ اور ان باتوں کو عالم آشکارا کر دیا جن سے سوسائٹی کو نقصان پہنچتا تھا کیونکہ یہ خرابیاں ایک ایسے مرض کی طرح ہیں جو جسم کو اندر ہی اندر بیکار کر دیتی ہیں اسی بات پر لوگ اُن سے بدظن ہو گئے تھے اور کہتے تھے کہ مولانا نے مسلمانوں کی سوسائٹی کے صرف اس طبقے کا مشاہدہ کیا ہے جن میں سے یہ خرابیاں ہیں کیا وہ ان کی اچھی باتوں کو نہ لکھ سکتے تھے؟ یہ درست ہے کہ انھوں نے دراصل اسی طبقے کے حالات قلمبند کئے ہیں جس میں یہ بُرائیاں پائی جاتی ہیں تاکہ ان کی اصلاح جلد ہو جائے۔ مگر ان واقعات کے بیان کرنے میں کیا فائدہ جو دراصل اچھے ہیں ہی اور جن میں کسی قسم کی اصلاح کی ضرورت ہی نہیں۔

دوسرے ان کو یہ بھی ثابت کرنا تھا کہ متوسط طبقہ کے لوگوں کی زندگی ایک سادہ ورق نہیں ہے بلکہ اس پر بھی کچھ دھتے ہیں۔ سرشار بھی مشاہدہ میں کامل ہیں ان کا اور مولوی نذیر احمد کا مقابلہ بخوبی کیا جاسکتا ہے کیونکہ ان کو بھی انھیں واقعات کے بیان کرنے میں لطف آتا ہے جن کو نذیر احمد نے لیا ہے مگر حکیم محمد علی خاں کا مشاہدہ تاریخ پر منحصر ہے شرر تو تاریخی ناولوں کے مشاہدے میں سطحی ہیں مگر حکیم موصوف تو واقعات کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں پھر بھی ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ حکیم صاحب بھی روزانہ زندگی کے واقعات کا مشاہدہ کرتے ہیں کامیاب نہیں ہوئے۔

مواد ناول نگار کی قوت مشاہدہ (مواد اور اس کی جستجو پر منحصر ہوتا ہے ناولوں کے لئے یہ جگہ ایسی چیزیں مل سکتی ہیں جو اس کی ناول کے لئے موزوں ہوں مگر یہ محض ناول نگار کی جستجو پر منحصر ہوتا ہے مواد کے تلاش کرنے کے بھی کئی ذرائع ہیں مگر ناول نگاران اردو نے دو ذریعوں کو اختیار کیا ہے ایک تو یہ کہ واقعات کو تاریخی کتب سے لے لیا اور ان میں وہ عناصر پیدا کر کے جو ناول کے لئے ضروری ہیں ناول نگار ڈالے بہترے ناول نگار بجائے اس کے کہ

خود مطالعہ کریں۔ کسی ناول کو دیکھ لیتے ہیں اور اُس کو بد لکھ  
 پھر لکھ ڈالتے ہیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُس  
 کو بخوبی ذہن نشین کر لیتے ہیں جو ناول لکھتے وقت اُن کے بڑے  
 زبردست معاون ہوتے ہیں۔ مولانا عبدالحلیم شرر ہی کو لے لیجئے  
 دیکھئے وہ مواد کہاں سے لیتے ہیں انہوں نے اپنے تاریخی و معاشرتی  
 ناولوں میں یہ دونوں طریقے اختیار کر رکھے ہیں وہ اپنے تاریخی ناولوں  
 کے واسطے تاریخی کتابوں کا بخوبی مطالعہ کرتے ہیں۔ اسپین۔ فرانس۔  
 عرب وغیرہ کی تاریخ کا وہ خوب مطالعہ کرتے ہیں اور ان واقعات  
 کو لیتے ہوئے جو دراصل کچھ اہمیت نہیں رکھتے اور غلط ہوتے  
 گئے باوجود بھی صحیح تصور کئے جاتے ہیں ان واقعات ہی کی  
 بدولت آپ اسکاٹ کی طرح مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کو  
 دوبارہ حاصل کرتے ہیں رہے معاشرتی ناول ان میں مولانا شرر  
 نے تاریخ کو دخل نہیں دیا ہے ان کے لئے وہ صرف ہندوستانیوں  
 ہی میں مواد کی تلاش کرتے ہیں مگر تاریخی ناولوں کے مقابلے  
 میں ان کی زیادہ اہمیت نہیں۔ ان پر جو ایک اعتراض کیا جاتا  
 ہے وہ یہ ہے کہ وہ مواد کو غیر ملک سے لے کر یہ بھول جاتے  
 ہیں کہ یہ ایک غیر ملک کی خصوصیات کا حامل ہے اور وہ

اسے بالکل ہندوستانی جامہ پہنا دیتے ہیں یہ اعتراض ایک حد تک صحیح بھی ہے مگر اسکا جواب یہ ہے کہ وہ ان واقعات کو ہندوستانیوں کے لئے عام فہم بنانا چاہتے تھے عرض وہ اپنے معاشرتی اور اخلاقی نادلوں کے لئے ان لوگوں کا مطالعہ کرتے ہیں جو آپس میں روزانہ ملتے جلتے ہیں۔ ”دلکش“۔ ”ظاہرہ“ جو آغا صادق کی شادی اور مغیب دان دہلوی وغیرہ ہندوستانیوں کی سوسائٹی کا چہرہ ہیں۔ نادلوں کے مواد کے لئے ان کو تاریخ کا مطالعہ نہیں کرنا پڑتا۔ مگر حکیم محمد علی خاں کو ہندوستانیوں کے حالات لکھنے کے لئے بھی تاریخ کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے حکیم محمد علی خاں نے بھی تاریخی اور معاشرتی ناول لکھے ہیں مگر ان کے تاریخی ناول اس قدر زیادہ تاریخی پہلو لئے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ بذات خود تاریخ معلوم ہونے لگتے ہیں۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تاریخی ناولوں کے لکھنے کی اس قدر خواہش نہ تھی جتنی کہ مولانا رشید احمد حکیم محمد علی خاں کو۔ وہ ہندوستان کے باہر کی تاریخ کا مطالعہ نہیں کرتے بلکہ ہندوستانیوں کے حالات ہی سے مطمئن رہتے ہیں بعض اوقات تو ان کو مواد کی تلاش میں لکھنؤ کے باہر



بھی نہیں جانا پڑتا۔ اور تلاش کرنے پر ان کو اس قدر مواد مل جاتا ہے کہ وہ اُس کو بیشک ناول میں سمویتے ہیں ان کی تصانیف سے یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ عیش باغ کے میلے اور پتنگ بازی کے جم غفیر ان کے لئے کافی مواد رکھتے تھے۔ اور ”فسانہ آزاد“ میں تو انھوں نے نواب۔ ایفمی، فاقہ مست۔ پیر باز۔ پتنگ باز۔ عاشق۔ رنگیلے۔ چھیلے۔ طوائف۔ پولیس۔ کانسٹیبل۔ چور۔ اچکے۔ چنگی کے محرر۔ بنگالی بابو۔ بٹھا کر صاحب۔ مسلمان وغیرہ وغیرہ کی حالات کا مفصل ذکر کیا ہے۔ یہ مسلم الثبوت امر ہے کہ ”فسانہ آزاد“ کے برابر مواد اور کسی ناول میں ملنا بہت دشوار ہے۔

(موسوی تذیر احمد اپنے مواد کی تلاش میں کبھی دور دورا ز ملکوں کی تاریخ نہیں پڑھتے بلکہ ان کو تو دلی کے باہر جانا ہی نہیں پڑتا۔ یعنی دہلی کی سوسائٹی میں ان کو اپنے ناول کے لئے بخوبی مواد مل جاتا ہے) موسوی تذیر احمد سے جو پہلے افسانہ نگار تھے وہ اپنے مواد کی تلاش میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ وہ طلسم و سحر کو بھی اسی میں داخل کر لیتے تھے مگر یہ سب سے پہلی ہمتی ہے جس نے حضرت انسان ہی میں مواد ڈھونڈنا چاہا اور دراصل ڈھونڈ ہی لیا وہ کسی ایسی چیز کو تلاش نہیں کرتے جو بہت کم مل سکے یعنی میلے

ٹھیلے تو کبھی کبھی ہوتے ہیں مگر واقعات زندگی جو روزانہ پیش آتے ہیں بے حد ضروری ہے وہ شریف گھرانوں کو دیکھتے ہیں کہ ان میں کیا کیا خرابیاں ہیں اور وہاں سے مواد ڈھونڈ لاتے ہیں مثلاً مسلمانوں میں یہ وہ عورتوں کی شادی کا نہ ہونا بس ان کے لئے بھی کافی تھا اور انھوں نے اس پر ایک ناول لکھ دیا اس کے علاوہ بچوں کے ماں باپ کی حالتوں پر غور کیا تو ان کو بھی چند خامیوں اور غلطیوں کا شکار پایا یعنی تربیت اولاد کی خامیوں سے وہ ان کو آگاہ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بچوں کو بھی یہ تعلیم دیتے ہیں کہ بغیر سمجھے بوجھے کسی بات کی تقلید نہ کرنا چاہئے۔ جدید فیشن کی برائیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مولانا ندیر احمد نے ابن الوقت لکھا۔ غرض وہ اپنے ناولوں کے لئے مواد کی تلاش سماج ہی میں کرتے ہیں اور معمولی معمولی واقعات پر اپنے ناول کے قصے کا قصر تعمیر کرتے ہیں۔

مواد کی تلاش کے بعد اس کا  
 (مواد اور اس کا انتخاب انتخاب سب سے ضروری ہے۔  
 ناول نگاروں کو اس بات کا خیال نہ ہونا چاہئے کہ وہ جس بات کو ایک مرتبہ اپنے کسی ناول میں جگہ دے چکے ہیں وہ دوبارہ

اُن کے ناول کے لئے سود مند نہیں ہو سکتے۔ اردو ناولوں میں یہ اکثر پایا جاتا ہے کہ ایک ناول نگار دوسرے ناول نگار کے ناول کے قصے کا پلاٹ لے کر اور اُس کے مواد میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے خود اپنا ناول تیار کر لیتا ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چیز خواہ اچھی ہو یا برسی اگر ایک مرتبہ ناول میں لکھی جا چکی ہے تو دوسری مرتبہ بھی اپنا کام پورا کر سکتی ہے مگر مواد کے موجود ہوتے ہوئے اس کے انتخاب کا سوال نہایت اہم ہے۔ یہ ناول نگار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ اچھی چیز کو اپنے ناول میں جگہ دے یا برسی چیز کو۔

یہ ضرور ہے کہ مواد کے انتخاب کے وقت ناول نگار کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ ایسی کوئی بات نہ آنے پائے جس سے سوسائٹی کے اخلاق کو کسی طرح کا بھی صدمہ پہنچے۔ ان کو ایسے مواد کا انتخاب کرنا چاہئے جو مخرب اخلاق ہونے کے بجائے قاری کے اوپر نہایت عمدہ اثر ڈالے اگر اس نظر سے یہ دیکھا جائے کہ ناول نگاران اردو نے کہاں تک اپنے اس فرض کو انجام دیا ہے تو مشرق۔ مشرق۔ نیاز۔ حکیم محمد علی خاں۔ راشد الخیری۔ سجاد حسین۔ رسوا اور نذیر احمد کے علاوہ بقیہ اور ناول نگار جو آج کل

حشرات الارض کی طرح پھیلے ہوئے ہیں اس فرض سے بالکل بے خبر ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اس کی طرف بالکل توجہ نہیں دی جس کی وجہ سے ان کے یہاں مواد مفقود ہوتا ہے اس کے علاوہ اگر وہ اپنے نادل میں جدت طبع سے کام لے کر اپنی طرف سے مواد بڑھاتے بھی ہیں تو اس کے انتخاب میں بالکل ناکام رہتے ہیں وہ ان میں ایسی ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو مخرب اخلاق ہوتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ ان کو صداقت کا جامہ پہناتے ہیں گو کہ وہ جھوٹ کے پوٹ ہوتے ہیں صرف یہی نہیں بلکہ انتخاب کرنے کے بعد بھی وہ نفول اور بھرتی کے مضامین بیان کرتے ہیں جو نہ قصے پر روشنی ڈالتے ہیں اور نہ کچھ اشخاص قصہ سے ان کا سروکار ہوتا ہے۔

ان کو چھوڑ مستند نادل نگاران اردو (جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں) کی طرف رجوع ہونے سے ہماری مایوسی ایک حد تک رفع ہو جاتی ہے کیونکہ انہوں نے مواد کے انتخاب میں بہت احتیاط سے کام لیا ہے گو کہ کچھ بھی بعض اوقات غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں مگر پھر بھی ان کے یہاں یہ اس قدر زیادتی سے نہیں ہے کہ وہ خامی کہلائی جائے مولانا عبدالحلیم

نشر نے اس میدان میں کافی کامیابی حاصل کی ہے۔ اُن کے اوپر بھی یہ الزام عاید کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے نادلوں میں بھرتی کے مضامین بیان کر جاتے ہیں اگر یہ اعتراض صحیح ہو سکتا ہے تو انکا اطلاق ان کے صرف ان نادلوں پر ہو سکتا ہے جو دراصل ان کے شاہکار نہیں ہیں مگر اُن کے بڑے اور مشہور ناول اس خامی سے بری ہیں انھوں نے اپنے نادلوں کی بنیاد صداقت پر رکھی ہے اور ہر جگہ یہی کوشش کی ہے کہ مواد صحیح اور درست ہو اور وہ کہیں بھی ایسی بات کا ذکر نادلوں میں نہیں کرتے جس سے کسی کے اخلاق کو صدمہ پہنچے پنڈت رتن ناتھ سرشار کے یہاں خامیاں نہیں پائی جاتیں مگر پنڈت جی پر یہ الزام عائد کیا جاتا ہے کہ وہ بعض اوقات بیودہ باتوں سے بھی درگزر نہیں کرتے تاہم وہ اس قدر کم ہے کہ اگر ان کو نظر انداز کر دیا جائے تو اُن کے یاسو سائی کے اوپر کچھ اثر نہیں پڑتا۔

مولانا نذیر احمد نے اپنے نادلوں کے مواد کے انتخاب میں اس بات کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے۔ کیونکہ انھوں نے یہ کتابیں دراصل سوسائٹی کے لئے تحریر کی تھیں اور اُن کا مقصد برائیوں کو دور کرنا تھا۔ انھوں نے مواد کے انتخاب میں

اس بات کا خیال رکھا ہے جو بہت قابل قدر ہے کہ ایک دوسرے کے ضد واقعات لئے ہیں یعنی اگر وہ نیکی کا ذکر کرتے ہیں تو اس کے خلاف بدی کا بھی ذکر ضرور کرتے ہیں اسی طرح پران کے یہاں سیکڑوں طرح کی مثالیں موجود ہیں، اصفری و اکبری، دونوں اچھی اور جبری باتیں ظاہر کرتی ہیں اس کے ساتھ ساتھ وہ اس بات کا بھی خیال رکھتے ہیں کہ کہیں ایسا مواد قصے میں نہ آجائے جس سے قصہ کو سوائے نقصان کے فائدہ نہ ہو اگر مخرّب اخلاق مواد اُن کے یہاں تلاش کیا جائے تو کہیں پتہ نہیں ملتا اس عنصر میں وہ اپنے حریف پنڈت رتن ناتھ سرشار سے کہیں آگے بڑھ گئے ہیں۔

یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہر ناول ظریفانہ ظرافت طرز میں لکھا جائے اگر اس میں یہ عنصر پایا جانا ہے تو نہایت خوبی کی بات ہے کیونکہ اس کی وجہ سے ناول نگار قاری کو اپنی طرف رجوع کر لیتا ہے اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا ناول کے اختتام تک نہایت متوجہ رہتا ہے اور خوب دل لگا کر اُس کو پڑھتا ہے مولوی نذیر احمد نے بھی ظریفانہ طرز کو اسی حد تک پیش نظر رکھا تھا یا یوں کہئے کہ وہ اس قدر ظریفانہ

طبیعت کے واقع ہوئے تھے کہ جب وہ اپنے آپ کو سنجیدہ بنانا چاہتے تھے تو بمشکل تمام سنجیدگی اختیار کرتے تھے ان کے طرز تحریر اور اسلوب بیان میں یہ رنگ بخوبی نمایاں ہے حتیٰ کہ قرآن کریم کے ترجمہ تک میں انہوں نے بعض بعض جگہ ظریفانہ زبان استعمال کی ہے۔ رام بابو سکسینہ صاحب کا آپ کے متعلق یہ خیال ہے۔

”البتہ خاص چیز جو ان کی نثر کا جوہر اعلیٰ ہے وہ ان کا ظریفانہ رنگ ہے۔ جو ان کے ناول - لکچر اور مضامین سب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کی ظرافت بہت ہلکی اور لطیف ہوتی ہے اور اس میں پھکڑپن مطلق نہیں ہوتا۔“

حقیقت یہ ہے کہ ان کے تمام ناول بھی انداز اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں جن کا ذکر سکسینہ صاحب بھی کرتے ہیں شرر سے اگر مولانا کا مقابلہ کیا جائے تو مولانا کا پلہ بھاری نکلے گا کیونکہ مولانا شرر کے تمام ناولوں میں یہ بات بہت کم ہے۔ مولانا عبد القادر صاحب دنیائے افسانہ میں تحریر کرتے

ہیں کہ شر کے تمام ناول اس قدر پیچیدہ پیرایہ میں کھس گئے ہیں کہ ان میں ظرافت کے داخل کرنے کا کہیں موقع ہی نہیں ملتا۔ یہ اعتراض درحقیقت شر کے اوپر زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا جب ہم ان کے چند ایسے ناولوں کو دیکھتے ہیں جن میں انھوں نے ظرافت کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ تو ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ جو بات نذیر احمد کے یہاں ہے وہ نہ شر کے یہاں نہ حکیم محمد علی خاں۔ علامہ راشد الحیزی اور رسوا کے یہاں تو یہ عنصر بالکل مفقود نظر آتا ہے۔

مگر پینڈت رتن ناتھ سرشار کے ناول اس عنصر کو خاص طور پر لئے ہوئے ہیں۔ ان کا ہر ناول ظرافت سے لبریز ہے، ”فسانہ آزاد“ تو اس کا مجسمہ ہے غالباً اس کی وجہ یہ ہوگی وہ ”اودھ اخبار“ جیسے ظریف پرچہ میں شائع ہوتا تھا اور فاضل منصف نے بھی اس میں اس پہلو کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے مگر کچھ لوگوں کا ان پر یہ اعتراض ہے کہ وہ بعض اوقات اس قدر رو میں آ جاتے ہیں کہ ان کی ظرافت اخلاقی پہلو چھوڑ دیتی ہے تاہم ان کے برابر ظرافت کسی اور کے یہاں موجود نہیں ہے۔ سجاد حسین کاظرفیانہ



نادل ” حاجی بغلول“ قابل قدر ہے۔ مگر سرشار کا  
 ”فسانہ آزاد“ ایک ایسا شاہکار ہے کہ اُس کے آگے  
 کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔ رام بابو سکسینہ کا ان کے متعلق

یہ خیال ہے: ”سرشار کا مقابلہ کوئی اردو نثر نہیں کر سکتا  
 مگر یہ ضرور ہے کہ اُن کی ظرافت میں تھوڑا بہت  
 پھلکڑپن آجاتا ہے اور وہ اس میں اس قدر مست ہو جاتے  
 ہیں کہ فحش اور بیہودہ باتیں بکنے سے سبھی پرہیز  
 نہیں کرتے۔“

اشخاص قصہ کے عنوان میں ہم مولانا  
 عنصر عشق عبدالقادر صاحب سروری کا اعتراض  
 حسن کے متعلق درج کر آئے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ  
 ان کا یہ بھی ایک اعتراض تھا کہ مولانا کے ناولوں میں عشق  
 و محبت موجود نہیں ہے اس عبارت کو ہم پھر یہاں  
 درج کرتے ہیں۔

”اسٹیونسن کے ناول ”ٹریزر آف ایلینڈ“ کی طرح  
 یہ ہر قسم کے مخرب اخلاق عنصر حتیٰ حسن و عشق

سے بھی خالی ہیں۔“

مولانا کا یہ خیال کہ اُن کے ناول عنصر عشق سے بالکل خالی ہیں۔ یہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ آپ نے یہ اعتراض مولانا کے ناولوں کو بغیر پڑھے کر دیا ہے یا کسی دوسری کتاب سے ہو بہو نقل کر دیا ہے مولانا کے ناولوں میں اگر ایک شخص مختلف درجوں کا عشق ڈھونڈے تو اُس کو کبھی مایوسی نہیں ہو سکتی۔ معلوم نہیں مولانا کا یہاں پر ”عشق“ سے کیا مفہوم ہے۔ بہر حال ہم یہاں پر عشق کے مختلف پہلوؤں کو لیتے ہیں جو مولانا کے ناولوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

اگر اس سے مراد مولانا والدین کا اپنے بچوں سے اور بچوں کا اپنے والدین سے عشق لیتے ہیں تو وہ مولانا کے ناولوں میں بہت زیادہ موجود ہیں۔ ”مراۃ العروس“ کو دیکھئے اس میں ”دوران دلش خاں“ کی محبت اپنی لڑکیوں سے ظاہر ہے ”بنات النعش“ میں سلطانہ بیگم کو اپنی لڑکی ”حسن اراکیم“ سے کیا کچھ کم عشق ہے اس کے علاوہ ”توبۃ النصوح“ کو دیکھئے جس میں ”نصوح“ جو کلیم کے اس قدر خلاف رہتا ہے اور اُس کو گھر سے بھی نکال دیتا ہے پھر بھی وہی عشق غالب

آجاتا ہے کہ وہ اس کو پولیس سے چھڑا کر لاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس طرح کی کافی تعداد میں مثالیں ملیں گی اگر مولانا کا مطلب شوہر اور بیوی کے عشق سے ہے تو وہ ”توبۃ النصوح“ میں موجود ہے۔ ”نصوح“ اور اس کی بیوی کی محبت دیکھنے کے قابل ہے ”مرأۃ العروس“ میں ہم کو اس سے بھی بہتر مثال ”اصغری خاتم“ اور اس کے شوہر کی محبت کی ملتی ہے۔

مولانا موصوف اگر اس سے یہ مراد لیتے ہیں کہ انسان کو انسان سے محبت اور عشق ہونا چاہئے تو ان کی کتابیں اس سے بھی پُر ہیں ان کے تمام ناول ہر انسان کو یہ سبق دیتے ہیں کہ انسان آپس میں برابر ہیں۔ خدا کی نظر میں بھی ایک ہیں۔ وہ اور بات ہے کہ عہدہ کسی کا بڑا ہو اور کسی کا چھوٹا مگر سب اولاد آدم ہیں۔ اسی وجہ سے ان میں کوئی فرق نہیں۔ تعصب اور یوفائی کا تو کہیں پتہ ہی نہیں ہر جگہ یہی فرماتے ہیں کہ ہم لوگ بھائی بھائی ہیں۔ ایک انسان کو دوسرے کے غم اور شادی میں شریک ہونا چاہئے۔ اگر ان کا مقصد عشق حقیقی سے ہے تو ”توبۃ النصوح“ سے وہ بخوبی ظاہر ہو جائیگا۔ وہ عشق حقیقی یہی تھا کہ جس نے ”نصوح“ کو اس بات پر

آمادہ کر دیا تھا کہ اپنے خاندان کی اصلاح کرے چنانچہ اس کے پیچھے اپنے لڑکے تک کی پرداہ نہ کی۔ یہاں تک کہ اس کا انتقال ہو گیا اس سے زیادہ کسی کو اور کیا چاہئے۔

ان کو چھوڑ کر اب ہم عشق کی طرف رجوع ہوتے ہیں جو موجودہ زمانے کے نادلوں میں پایا جاتا ہے اگر مولانا کا مطلب اس عشق سے تھا تو دراصل انھوں نے مولانا نذیر احمد کے ساتھ زیادتی ہی نہیں کی بلکہ ظلم کیا ہے کہ یہ دھبہ اُن پر لگا دیا ہے۔ مولانا کا یہ خیال تھا کہ اس قسم کا عشق باعث بریادی ہوتا ہے وہ عشق سے مراد وہ عشق لیتے ہیں جو دراصل انسان میں پایا جاتا ہے بلکہ وہ نہیں جو تھوڑی دیر کے لئے انسان میں اپنی نفسانی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے پیدا ہو جاتا ہے ایسا عشق اُن کی نظر میں بہت زیادہ معیوب ہے چنانچہ اس کی خرابیاں انھوں نے ”محضات“ میں بتلائی ہیں جس میں ”بتلا“ ”ہریالی“ کے عشق میں بتلا ہو کر جانوروں کی موت مرتا ہے (ان کے ناول ایسے عشق کے پلندے نہیں جو وصال کے اوپر ہی ختم ہو جائیں اور آگے اس کا کچھ پتہ ہی نہیں دیں۔ ان کے ناولوں میں عشق مرتے وقت تک انسان پر

غالب رہتا ہے جو کبھی ٹھٹھاتا نہیں بلکہ بڑھتا رہتا ہے۔ ان کا عشق مزاج ہیروان لوگوں میں نہیں ہوتا جو وقت بڑھنے پر عشق کو بڑا بھلا کے اور دنیا کو چھوڑ کر جنگل میں قیام کر کے مولانا عبدالحلیم شرہ پندرت رتن ناتھ سرشار اور حکیم محمد علی شاہ کے ناولوں میں بھی اسی طرح کا عشق پایا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ عام بازار میں ناول نگاروں کا تو کچھ مذکور نہیں ان کے ناول تو عشق کو سوائے بدنام کرنے کے اور کچھ بھی نہیں کرتے۔

جب کوئی قصہ یا افسانہ لکھا جاتا  
جوش اور تحریک ہے تو اُس میں جوش اور  
تحریک کتنا زیادہ ترقی دی جاتی ہے اور ہر کام کا بھی قاعدہ بھی  
ہے۔ مولوی نذیر احمد نے اس کو پیش نظر رکھ کر اپنے ناول  
لکھے ہیں یعنی ان کو شروع کرنے کا طریقہ انہوں نے ”آہستگی“  
رکھا ہے۔ وہ ایک دم کیر کڑوں کو جوش نہیں دلا دیتے بلکہ  
قصہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی نرم مزاج اور اعتدال کو ساتھ لئے  
ہوتے ہیں مگر جوں جوں قصے میں ترقی ہوتی جاتی ہے  
اسی قدر جوش بھی ترقی پاتا ہے۔ اور اس خاص قصہ سے

دہ کتیں بھی اسی کے مطابق سرزد ہوتی ہیں یہ جوش ایسا نہیں ہوتا کہ چند منٹ بعد ٹھنڈا پڑ جائے بلکہ برابر اعتدال کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ تحریک بھی یہی انداز رکھتی ہے وہ اس

میں ایک دم اتار اور چڑھاؤ پسند نہیں کرتے، قصہ کے بیچ میں وہ بھی اپنے انتہائی مدارج کو پہنچ جاتی ہے اس وقت قاری اور قصہ کے کردار ایک ہی حالت میں ہوتے ہیں یعنی وہی جذبات قاری کے اوپر بھی طاری ہوتے ہیں جو اشخاص قصہ پر اس وقت تھے مولانا اعتدال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے اور فوراً اس کے کم کرنے کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں یعنی قصہ جب تمام ہونے لگتا ہے تو اس کے ساتھ ساتھ جوش اور تحریک بھی کم ہوتا جاتا ہے یہ بات قریب قریب سب مستند ناول نگاروں میں پائی جاتی ہے۔

ان کے اشخاص قصہ اکثر جوش میں غلطیاں کر جاتے ہیں وہ اس لئے کہ اگر ایسا نہ کریں تو وہ بالکل غیر فطری معلوم ہونے لگیں۔ یہی حال مولانا شرر کے ناولوں میں بھی ہے۔ ان کے اشخاص قصہ غلطیاں سرزد کرتے ہیں مثلاً اکثر فریج کیچ میں گھس کر اور ایسا لڑنے ہیں پھر شار اور حکیم محمد علی خاں نے بھی اس کا بہت زیادہ

خیال رکھا ہے۔

(مولانا شکر کے اکثر ناول مثلاً ”فردوس بریں“ اور ”غیب دان دلمن“ وغیرہ وغیرہ قصے کے منتہائے کمال تک راز سر بستہ رہتے ہیں اور قاری کو یہ پتہ نہیں چلتا کہ قصہ کیا ہے؟ اس میں بھی ان کا جوش اسی طرح پر کام آتا ہے۔ جس طرح ان کے اوزنادلوں میں ہے۔ مولانا نذیر احمد نے اپنے نادلوں میں قاری اور اس قصہ کے کیرکٹر کو جوش دلانے کے واسطے یہ طریقہ اختیار نہیں کیا ان میں ایک خاص بات یہ ہے کہ ان کے نادلوں کے اشخاص قصہ خواہ کتنا ہی غصہ ہوں مگر کبھی کوئی بیوہ گوئی سے اپنی زبان کو آشنا نہیں کرتا اور وہ کبھی اُن سے جوش میں ایسی باتیں نہیں کہلواتے جو اُن کو زیب نہ دیتی ہوں۔)

ڈرامائی پیش کشی مولوی نذیر احمد کی یہ پہلی ہستی  
 ڈرامائی پیش کشی ہے جس نے اس کو ناولوں میں  
 جگہ دی ہے۔ وہ واقعات کی ہو بہو تصویر اُتار دیتے  
 ہیں اور کیرکٹر دں کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ یہ

معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں بالکل  
 ٹھیک ہے اور ہماری روزانہ زندگی کے مطابق ہے۔ اس  
 کو پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالی واقعات نہیں ہیں  
 جنکو یکجا کر دیا گیا ہے بلکہ یہ وہ واقعات ہیں جو ایک انسان  
 کو پیش آرہے ہیں قاری کو پڑھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ دراصل ہمارے سامنے ایک انسان کھڑا ہے اور یہ  
 تمام باتیں اس پر گزر رہی ہیں وہ اپنے اشخاص قصہ کو  
 قاری سے زیادہ دیر کے لئے جدا نہیں کرتے بلکہ اُس کو  
 سامنے ہی رکھتے ہیں۔ یہ طریقہ ڈاکٹر ہادی رسوا کے ناول  
 ”سرگزشت امراؤ جان ادا“ میں اختیار کیا گیا ہے وہ اس  
 کو شہر در شہر پھراتے ہیں اور پھر قاری کے سامنے لاکھڑا  
 کرتے ہیں ان کے ناول ”ابن الوقت“ میں تھوڑا بہت  
 اس کا خیال رکھا گیا ہے مولانا نذیر احمد بھی علامہ  
 راشد الخیری کی طرح شادی و خوشی رنج و غم کی مجسم تصویریں  
 پیش کرتے ہیں اور ان کے ناول دنیا میں والدین بھائی  
 بہن اور تمام رشتہ داروں کے تعلقات کا مجسم آئینہ ہوتے  
 ہیں ان کا مکالمہ ایسا ہوتا ہے کہ درحقیقت یہ معلوم ہوتا



ہے کہ دو آدمی کھڑے ہوئے گفتگو کر رہے ہیں غرض ان کے ناول انسانی زندگی کے ہر پہلو کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔

مولانا نذیر احمد کے ناول دلچسپی کو بخوبی جذب کر لیتے ہیں نتیجہ اور قاری کو برابر اپنی طرف متوجہ رکھتے ہیں۔ انکے

ناولوں کا موضوع انسان ہے جو ہم کو روزانہ ملتے ہیں اور ہم سے بات چیت کرتے ہیں ان کے قصے گو کہ فرضی ہیں مگر صداقت کا پہلو لئے ہوئے ہیں ڈرامائی پیشکش انکے یہاں بہت کافی ہے۔ مولانا کے ناول سادہ اور عام فہم ہیں الفاظ اور معنی میں کسی حد تک لچک موجود ہے یہ وہ باتیں ہیں جو آج کل ایک ناول کے جانچنے کا معیار ہیں ان تمام باتوں کو دیکھ کر ہم کو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ناول نگار تھے۔ آپ نے ایک ناول نگار کے فرائض کو بخوبی انجام دیا ہے یعنی مواد کی تلاش۔ مشاہدہ۔ انتخاب کے علاوہ ادا بھی دوسرے فرائض کے ادا کرنے میں مولانا کامل ہیں اب ہم کو یہ بات طے کرنا باقی ہے۔ کہ سب سے پہلا ناول نگار اردو ادب میں کون گزرا ہے یعنی یہ کہ پہلے مولوی نذیر احمد کے ناول طبع ہوئے یا پنڈت رتن ناتھ سرشار کے۔ اس کا فیصلہ ان کے ناولوں کی تصنیف و طبع ہونے کی تاریخوں پر چھوڑا جاتا ہے۔

سید غلام محی الدین تحریر کرتے ہیں -  
 ”اس میں کوئی شک نہیں کہ پنڈت رتن ناتھ  
 سرشار نے اردو زبان میں ناول کے طرز صنف ادب  
 کو دشمناس کرایا اور بعد میں نذیر احمد نے بھی اس قسم  
 کی کوششیں کیں“

”اردو کے اسالیب بیان“  
 اس عبارت سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ پنڈت رتن ناتھ  
 سرشار نے مولانا سے پہلے ناول لکھنا شروع کر دئے تھے  
 اور وہ طبع ہو کر یلک کے ہاتھوں میں پہنچ گئے تھے۔ محمد یحییٰ  
 صاحب تنہا کی ذیل کی تحریر بتلاتی ہے کہ سرشار نے ”فسانہ  
 آزاد“ کب لکھا جو ان کا سب سے پہلا ناول ہے -  
 ( ”غالباً سرشار پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۷۸ء  
 میں اودھ اخبار کی ایڈیٹری اختیار کر کے اپنا لٹریچر  
 اور مشہور ”فسانہ آزاد“ اخبار مذکور میں شائع کرنا شروع  
 کیا۔“

”نیر المصنفین“  
 ( پنڈت رتن ناتھ سرشار کا سب سے پہلا ناول ”فسانہ آزاد“ )

ہے اس سے پہلے ان کا کوئی ناول طبع نہیں ہوا اور ان کے جولقیہ ناول ہیں وہ ”فسانہ آزاد“ کے بعد لکھے گئے ہیں۔  
محمد یحییٰ صاحب تنہا ”سیر المصنفین“ میں اس فسانہ کی تاریخ کے لئے یوں تحریر کرتے ہیں۔

”یہ فسانہ اودھ اخبار کے تھمبہ کے طور پر دسمبر ۱۸۷۸ء سے دسمبر ۱۸۷۹ء تک برابر شائع ہوتا رہا بعد ازیں ۱۸۸۰ء میں کتاب کی شکل میں شائع کیا گیا۔“  
اس کے علاوہ پنڈت رتن ناتھ سرشار نے اپنے حیدر آباد کے سفر کا حال ۱۸۹۹ء میں لکھا تھا وہ اس کو یوں شروع کرتے ہیں۔

”چار برس کا زمانہ ہوا کہ میں کانگریس کا ممبر ہو کر مدراس گیا تھا وہاں سے سخت رسا حیدر آباد دکن لایا۔“  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کا سفر ۱۸۹۵ء کے کسی ماہ میں ہوا ہو گا۔ انھوں نے حیدر آباد جانے سے قبل ”حشو کرم دھم“ اور ”طوفان بے تمیزی“ وغیرہ وغیرہ نہیں لکھے۔ سیر کسار کا مٹی اور جام سرشار وغیرہ ۱۸۸۸ء اور ۱۸۹۵ء ہی کے درمیان میں شائع ہوئے تھے کیونکہ سرشار نے نظام حیدر آباد دکن جو نذر

پہلی بار پیش کی تھی اور اس میں جو کتابیں تھیں۔ ان میں ان کا ناول ”سیر کسار“ بھی تھا غرض ”سرسنار کا پہلا ناول طبع ہو کر سنہ ۱۸۸۷ء میں پبلک کے ہاتھوں میں پہنچ گیا تھا۔ مگر مولانا نذیر احمد کی کتب کے طبع ہونے کی تاریخوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرسار سے بہت پہلے تصنیف اور طبع ہو چکی تھیں۔

ہم کو مولانا نذیر کے ناول ”مرآة العروس“ کی تاریخ اس سے ملتی ہے جو جامع ”نبات النعش“ لکھتے ہیں۔

”اس کتاب ”نبات النعش“ کو ”مرآة العروس“ کا حصہ دوم کا کہنا بجا ہے۔ ”مرآة العروس“ کے شائع ہونے کے تیسرے برس ۱۸۸۷ء میں یہ کتاب بھی گورنمنٹ میں پیش کی گئی۔“

اس تحریر سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ”مرآة العروس“ جو آپ کا سب سے پہلا ناول ہے ۱۸۶۹ء میں طبع ہوا تھا۔

اس تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”نبات النعش“ ۱۸۷۴ء میں تصنیف ہو چکی تھی۔ جناب ڈاکٹر صاحب نے کتاب مذکور پر رمارک لکھتے ہوئے حکم دیا تھا۔

”..... مصنف اس کتاب کی تصحیح  
 کر دے اور جو اسقام اوپر بتلائے گئے ہیں ان  
 کو رفع کر دے تو یہ کتاب سترشتہ تعلیمات اور  
 عام لوگوں کے لئے طبع کی جائے“

۵ فروری ۱۹۶۲ء

ہم کو اس کتاب کے طبع ہونے کی صحیح تاریخ کا بہتہ  
 نہیں چلتا۔ بس جو کچھ اس کے متعلق معلوم ہو سکا وہ  
 درج ہے۔

”جامع حیات النذیر“ ”توبۃ النصوح“ کے متعلق  
 تحریر کرتے ہیں۔

”یہ کتاب اعظم گڑھ کی تصنیف ہے.....  
 .... مولانا نے وہاں ایک ”توبۃ النصوح“  
 لکھی جو ان کے ناولوں میں سب سے زیادہ  
 مقبول ناول ہے۔“

یہ ٹھیک معلوم ہے کہ مولانا حبیب حیدر آباد دکن  
 اعظم گڑھ سے گئے تو پہلے وہ دہلی آئے اور پھر حیدر آباد  
 گئے آپ کی حیدر آباد کی روائی کے متعلق سید انتخار عالم











